SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion # 46 Otoño 2012 Jaen España skinmag@hotmail.com

Gesta Bellica
en Madrid.

LA BATALLA DE WATERLOO (1992)

VERBOTEN

Minu Kamp

TANA DELLE TIGRI 4

RAZORBLADE NIGHTMARE

INDICE

TANA DELLE TIGRI 4............................pag 4-7
RAZORBLADE NIGHTMARE..............pag 8-10
RAC fest II Chile..................................pag 11
VERBOTEN...pag 12-17
Viejas glorias..pag 18-21
MINU KAMP...pag 22-24
Fanzines..pag 25-26

creditos

Editor, redactor, quién maneja el cotarro: Poli
Montaje, diseño, gráficos: Jimena G, Johnny K. y L.G.G.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones

Portada: VERBOTEN
Contraportada: Top musical, ULTIMA THULE 30 años

Contribuyen a este ejemplar: El Camarada Desconocido -incombustible e imprescindible, como siempre-; Herr Link y Minu Kamp; Mr. N y Verboten; Albert y Razorblade Nightmare; Alf de Argentina; los editores de Ponme un Tercio, Unidad de Destino, Tales of Glory y The Stormer; Eros, Gigi, Sandro y la crew que nos sigue desde Italia; Wilcze Stado, Act of Violence, Section St. Laurent, Peter y Pure Impact, Old Glory, Triskel y a todos los que hemos podido olvidar. Gracias a todos los distribuidores y a vosotros, mis fieles suscriptores. Gracias.

Cierre de la edición nº46: El 12 de Octubre de 2012

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
www.skinhead-magazine.blogspot.com

Próximo nº 47: Si Dios quiere y la suerte nos acompaña: Antes de final de 2012
Contenido: Bueno, pues creo que llevo muchísimos números sin tenerlo tan claro, y es que para el próximo número nuestro corresponsal en el extranjero Cmda Desconocido nos trae un reportaje de la pasada edición del Kuggnäs y seguro habrá entrevistas a Section St. Laurent, Wilcze Stado, Schlachthaus y los nuevos Fuerza de Choque. Además de todos los condimentos habituales: noticias, críticas, crónicas, etc...

Donativo por unidad: 3 €
Suscripción por un cinco ejemplares: 15 €

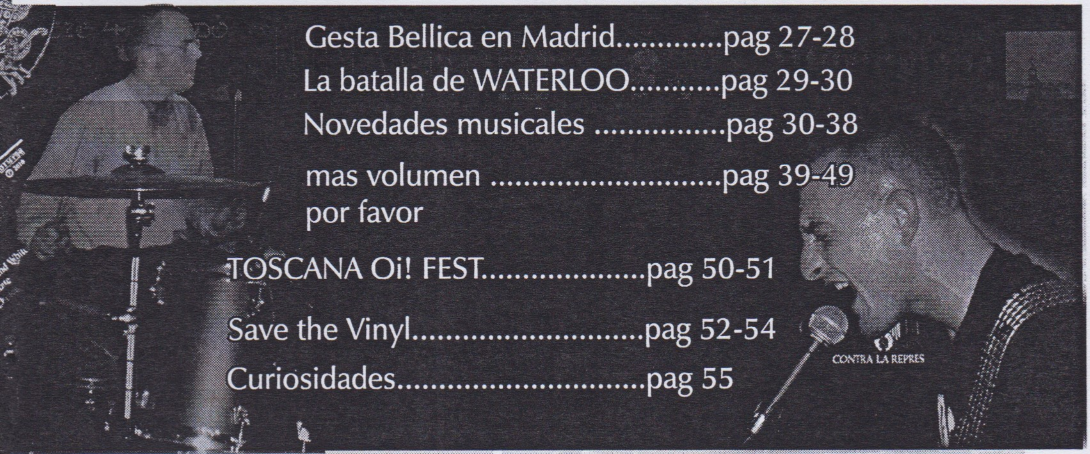
Distribuyen este ejemplar: Velsas Shop, Soto del Real Resiste, Battle Sounds, Barracuda Records y Black Shirts Records.

EDITORIAL

Saludos y bienvenidos a esta nueva entrega del que suponemos vuestro magazine musical favorito. Cuesta mucho, pero finalmente se encuentra entre tus manos. Como siempre os hemos hecho sufrir con una pequeña demora y también, como siempre, llegan nuestras páginas a tu lugar habitual, la historia se repite.

Haciendo un recorrido rápido por el índice verás como nuevamente intentamos, espero que con éxito, ofrecer una lectura medianamente interesante, con bandas, en esta ocasión, poco conocidas, sin embargo que tienen mucho que decir;... se trata de los alemanes Verboten, los griegos Razorblade Nightmare y la banda nacionalista estonia Minu Kamp. Cortesía de nuestros corresponsales de guerra traemos una buena crónica de la última edición del Tana delle Tigri así como un reportaje de la visita de Gesta Bellica a Madrid. También como es habitual encontraras un buen puñado de noticias musicales en Más volumen, por favor, más críticas de compactos y zines, alguna crónica más de conciertos, la recuperación de la sección de Viejas Glorias y un pequeño homenaje en el veinte aniversario de La batalla de Waterloo... en aquel convulso 1992.

No me andaré por las ramas con una extensa arenga respecto a lo importante de mantener la escena de los skinzines viva ni a lo duro pero interesante de los tiempos que vivimos. Sólo quiero puntuar dos hechos más antes de terminar. Sería injusto no recordar en el segundo aniversario de su muerte a uno de nuestros lectores y suscriptores más leales, Daniel S.B, allí donde estes D.E.P. Y para zanjar esta breve editorial, lo más alegremente posible, dar la en



Gesta Bellica en Madrid............pag 27-28
La batalla de WATERLOO..........pag 29-30
Novedades musicales ....pag 30-38
mas volumen ....pag 39-49
por favor
TOSCANA Oi! FEST....................pag 50-51
Save the Vinyl...........................pag 52-54
Curiosidades...............................pag 55

horabuena a una pareja, de Ciudad Real, por su reciente paternidad: ¡cuidad de esa pequeña niña!
Y parafraseando aquellos dibujos de la infancia: ¡Eso, eso, eso es todo amigos!
Nos vemos en unos meses, disfrutad de la lectura.

Poli

: En la sección de Más volumen por favor dos cosas a puntualizar: del nº44 pág 4, el CD de raftat del que se habla no es su primer trabajo sino el segundo. El primero fue editado por ontline Rec en 2009 y se titulaba 'Hail C18'. el nº45, pág 37, decir que Spirit of the Patriot o es un proyecto griego, sino que está liderado por Stravos, un norteamericano de origen griego que actualmente toca la batería en Max Resist. Gracias a los lectores que nos han corregido por aclararnos estas noticias.

! ADVERTENCIA !

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.
Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.
Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.
Skinhead Magazine y su espiritu libre desaparecerán cuando sus lectores lo deseen.
Gracias

TANA DELLE TIGRI 4

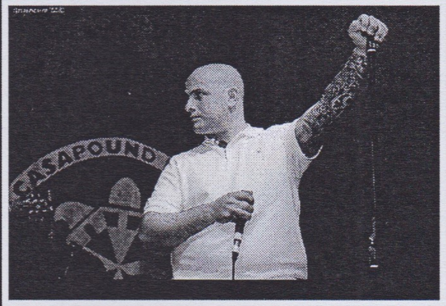
Por cuarto año se celebró en Roma el festival 'Tana delle Tigri' organizado por Casa Pound, los días 25, 26 y 27 de mayo, al que acudimos unos cuantos españoles.

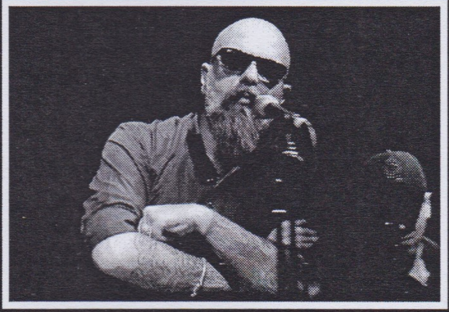
El viernes 25 había varias actividades desde las 5 de la tarde: una exhibición de skate, concurso internacional de arte urbano, puestos de tatuadores y un concierto.

En la exhibición de monopatín participaron dos skaters y se realizó en la zona del parking. Este año al haber amenaza de lluvia casi todas las actividades se realizaron en el interior de la estación, y no se montó el escenario de madera, lo que impidió que algunas de las actividades del sábado se realizaran como estaba previsto.

De los grupos que actuaron el viernes excepto Jan Peter el cantautor Alemán, la mayoría eran grupos noveles italianos o poco conocidos: Weekend Ofender, Ribelli D'Indastria y The Horrible Justice. Excepto a Jan Peter, que toco su repertorio de baladas y el 'Suddenly' de los Skrewdriver, a los demás no les escuchamos mucho ya que estuvimos hablando con conocidos de Italia y fuera de Italia que estaban por allí. Por lo que oimos de fondo tampoco había grupos excepcionales, el único que fue peculiar era The Horrible Justice, una mezcla del grupo hardcore Blind Justice con el cantante de rap de The Horrible Night.

Al día siguiente aprovechamos la mañana para hacer algo de fascioturismo y volver a visitar un edificio ocupado que fue desalojado hacia justo un año. A eso de las 4 de la tarde llegamos al Area 19 donde ya había acabado la exhibición de artes marciales. Al no poder





montarse el ring hicieron solamente una breve exhibición y unos combates cortos. Por allí nos encontramos a conocidos de Italia y fuera de Italia que no habían estado el día anterior, hasta un brasileño peculiar había, y entre hablar con ellos, ver el concurso de graffitis, a los tatuadores trabajando (con algún tatuaje dedicado a una ex novia un tanto chungo), los puestos de material, el desfile de moda de la tienda Badabing, que no se pudo hacer en pasarela, e ir a cenar al lado del río nos dieron las 9 de la noche, hora en la que empezaban las actuaciones musicales.

Los primeros, a los que solo vimos el final de su actuación, fueron 'Fantasmi del Passato' una banda novel de Roma de sonido RAC.

Tras ellos tocaron los veteranos canadienses de Québec Trouble Makers, donde el numeroso grupo de franceses desplazados empezaron a calentar motores. Entre ellos la mayoría eran del GUD Lyon, todos con la misma camiseta. Los canadienses tocaron sus temas más conocidos como Gloire à la Rue, 1534, A Travers le Temps, 1608, Chevalier des Temps Modernes, Crime Contre l'Humanité, Pax Américana, o Rock Contre l'Impérialisme.

A continuación un nuevo grupo italiano, Drizzatori, un proyecto del cantante de Hate For Breakfast, lógicamente también en estilo hardcore. Este tipo de estilo, salvo bandas contadas, no nos gusta mucho así que no nos llamó mucho la atención su repertorio. Tocaron alguna versión de Hate For breakfast, entre ellas 'Bello come una prigione che brucia' dedicada a Zippo un camarada italiano de Casa Pound y el Blocco Studentesco que permanece en arresto domiciliario desde hace meses.

Durante el concierto el grito de 'Zippo Libero!' sonó en múltiples ocasiones, pero también se escucho un '¡Josué libertad!" por parte de los españoles presentes. Como curiosidad en una de las canciones el cantante se puso una bolsa de cartón en la cabeza, pensamos que iba a empezar un hard bass pero no fue así. :o)

El punto álgido de la noche para los franceses y francofonos desplazados llegó cuando subió a tocar 'In Memoriam' un grupo que llevaba 10 años sin actuar en directo, y cuyo concierto más famoso fue en Belgrado en el año 1999 mientras la OTAN bombardeaba la ciudad. Este público francés lo dio todo en el pogo mientras sonaban canciones como À travers les temps, le petit fonctionnaire, en Palestine, Paris-Belgrade, Résiste, au crépuscule, o USA. Se atrevieron incluso con una versión en francés del clásico italiano de los Intolleranza "Come Il Vento". Destacar las banderas de Lyón y Occitana ondeadas por los franceses, pero curiosamente ninguna de Francia.

Como no podía ser de otra manera, ZetaZeroAlfa también actuó en esta nueva edición del festival organizado por Casa Pound. Su cantante Gianluca Iannone empezó su actuación recordando a todos los militantes y simpatizantes de Casa Pound que no habían podido estar allí disfrutando del evento ya que estaban en la región de Emilia Romagna ayudando a los damnificados por el terremoto que había tenido lugar una semana antes; así como a toda las personas que estaban de guardia en todas las sedes de Casa Pound en Italia ayudando a recoger artículos de higiene, alimentos y objetos de primera necesidad para enviar a esta zona. Por ejemplo, de zonas cercanas al terremoto como Verona, o Bolzano prácticamente no vino ningún militante, y de sitios más alejados como Nápoles la mitad fue al festival y la mitad se quedo en su sede recogiendo y organizando la ayuda. Por este motivo la asistencia fue un poco menor de la esperada, unas 1.000 personas, y respecto al año pasado se veían menos chavalillos y más ragazzas.

En total tocaron unos 15 temas, entre ellos Academia della Sassoila, arremba sempre, disperato amore, fare volcó, Santa Teppa, entra a spinta, anche se è Giovedi, y una versión de "Come Il Vento", que en Italia viene a ser como Revuelta en España y por lo que hemos visto últimamente se toca en casi todos los conciertos. Durante la actuación hubo pogos bastante intensos pero siempre con buen ambiente pese a ser pogos masivos y levantando rápidamente a los caídos. Al principio de cada canción el cantante hacia una pequeña introducción o comentarios al respecto de la misma, remarcando siempre la palabra 'fascismo', sin avergonzarse de ella, debido seguramente a algunos artículos aparecidos en prensa. Hubo una dedicatoria también para los españoles que había por allí, unos 14 en total, que bandera en mano estaban cerca del escenario.

Para cerrar la noche actuaron Ultima Frontiera, con algún cambio respecto a su formación habitual pero sin perder la calidad musical que les caracteriza y es algo que podemos confirmar ya que es una de las bandas que más veces hemos visto

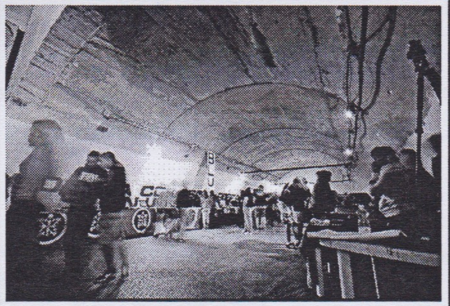
actuar en directo. Descargaron sus temas más conocidos como la Nostra Europa, Sei un patetico, Venerdì, Sabato, Domenica, falsi come una birra analcolica, fuori gli americani, amore in R.A.C. 'n' roll, Il ballo dell'illusione, schiavo della Libertà o Terra Rosa (coreada por todos los italianos presentes) Por segundo año no tocaron una de las canciones que más nos gusta, VFS, y al comienzo de una de las canciones el cantante dio las gracias a Casa Pound por poder participar en este festival y por ser una organización de vanguardia que esta poniendo la semilla de la revolución en Italia, si no con esas palabras exactas algo muy parecido.

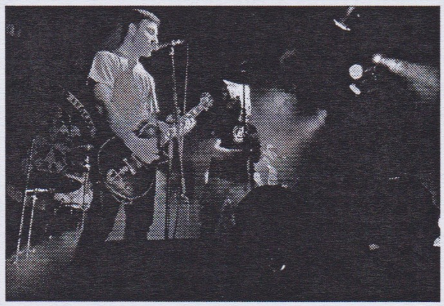
En torno a las 3 menos algo de la noche terminó el concierto, y tras despedirnos de todos los conocidos gente de la organización nos llevaron con el servicio de coches que habían organizado hasta Casa Pound, siendo esta vuelta menos intensa que la del autobusero kamikaze del año pasado. Al día siguiente hacían una 'comida comunitaria' para cerrar el festival, pero nos pillaba ya volviendo a nuestra patria por lo que nos fue imposible acudir.

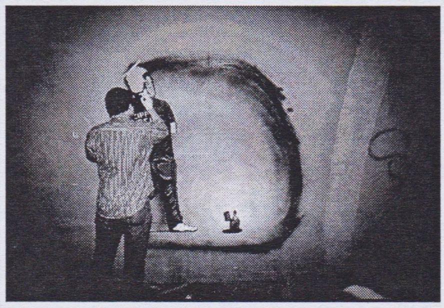
Una vez más destacar la buena organización del festival así como el buen trato recibido por los camaradas Italianos durante nuestra estancia en Roma.

Un saludo para los camaradas de CP Napoli, CP Firenze, Foro 753, al camarada Verones inasequible al desaliento, Hellas Casuals, Jan Peter, y a los 2 camaradas de Córdoba y Granada que conocimos en el festival, así como a los camaradas de Castellón y Barcelona.

Por el Camarada Desconocido.







RAZORBL NIGHTMA

Razorblade Nightmare es un proyecto relativamente joven, con gente experimentada en música y que tuvo la cortesía de mandarnos una copia de su CD debut, así como de su demo. Debido a nuestra estrecha amistad con su bajista y guitarra rítmica, que además sigue desde hace tiempo nuestro zine, pues decidimos entrevistarlos con dos objetivos claros: primero que nos hablaran de su música y después que nos comentasen como se vive hoy en día la politíca griega ya que las letras de sus canciones critican claramente los pilares de la democracia griega. Gracias a toda la banda, especialmente a Adithamos, quién contesta estas preguntas. Saludos especiales a Albert.

.1.¿Cuando formasteis Razorblade Nightmare?

Formamos Razorblade Nightmare en Febrero de 2011. Fue por aquel tiempo cuando hicimos nuestros primeros ensayos.

.2.La vuestra es una banda de tres miembros y sé que teneis una amplia experiencia musical, ¿quereis tocar conciertos o esta banda es sólo otro camino para mostrar vuestra opinión?

Personalmente yo era el único sin experiencia musical anterior. Desde luego esta banda es un gran medio para mostrar nuestra opinión, nos gustaría tocar conciertos pero no es algo fácil encontrar un lugar aquí. A pesar de que las cosas son un poco duras para encontrar un lugar conseguimos un sitio para un pequeño concierto en Diciembre de 2011. Deseo que podamos tocar más conciertos en el futuro.

.3.Las dos primeras canciones en vuestro CD hablan sobre cuarenta años de politicos democratas y cuarenta de espiritu skinhead, ¿Cuál será el futuro para ambos cuando hayan pasado otros cuarenta años más?

Espero que en cuarenta años más esta enferma democracia se haya totalmente esfumado y unos fuertes líderes nacionalistas con un amor auténtico por el pueblo y la patria esten en el cargo. La mayoría de los politicos son traidores hoy en día y esta locura tiene que parar.

Sobre el espiritu skinhead, estoy seguro que no morirá ni en cuarenta años, ni en cien ni en mil años más. ¡Los skins nunca morirán!

.4.Vuestro sonido puede definirse como RAC, ¿cuál es vuestra opinión sobre los estilos musicales modernos usados en el movimiento politico cono el NSBM, hip hop, etc..?

Los modernos estilos musicales no son de mi mejor

gusto, mis estilos favoritos de música son el Oi!, RAC, punk y la vieja escuela del heavy metal. Pero respeto y apoyo a la gente que expresa sus ideas y trabaja por nuestra causa, cualquiera que sea su estilo musical. ¿Por qué no tener a chicos del BM o el hip hop luchando de nuestro lado? Desde luego cuando hablamos de hip hop no nos referimos a amantes de los negros sino a la gente que realmente quiere saber y luchar por el nacionalismo. Pero hay una pregunta razonable para los chicos del hip hop: ¿Cómo puede ser un nacionalismo blanco y un estilo musical hecho por negros y con bastantes líricas de ataque antiblanco? Me gustaría realmente que alguien me contestara a esto...

.5.Vuestro debut se realizó con Homo Superior Label el cual está produciendo muchas grabaciones de RAC griego, ¿cuál es la causa de esta especial cooperación? ¿Por qué eso si las bandas de B&H griegas estuvieron realizando sus grabaciones con su propio sello de B&H Hellas?

Nosotros agradecemos a Homo Superior Label las grabaciones a bandas RAC griegas, ellos nos han apoyado realmente todo este tiempo. Esperamos que nuestra cooperación continue en el future. Seguro que sería una cosa excelente realizar nuestras grabaciones por nosotros mismos pero en este tiempo de no trabajo, no dinero y, desafortunadamente, no interés de mucha gente, ¿quién puede hacer eso?

.6.Las canciones y aspecto de vuestro CD están enfocados hacia los politicos democratas griegos, ¿cuál es vuestra opinión sobre el nuevo mapa politico griego con un Pasok y Nueva Democracia más débiles?

Es bueno que el Pasok se haya debilitado, ellos lo vendieron todo, hasta la más pequeña pieza de la independencia nacional. No creo que realmente Nueva Democracia se haya debilitado, ellos tienen aún muchas posibilidades de gobernar, a pesar de este hecho sus estimaciones de voto son menores. Estos dos partidos son responsables de la situación de nuestro país esté así y deberían abandonar el mapa politico inmediatamente. Pero esto nunca ocurrirá, tan lejos como aún existan gilipollas y estúpidos que les voten.

.7.¿Cuál es vuestra opinión de las últimas grabaciones de: Patris, No Surrender, Straightline, Cause of Honour, Mind Terrorist y Der Stürmer?

No he tenido la oportunidad de escuchar las últimas grabaciones de Patris y Der Stürmer y estoy esperando que el CD de Mind Terrorist me llegue en los próximos días.

Straightline 'Act for a new generation' fue un gran album y es muy bueno que tenga muchas diferentes influencias musicales. No Surrender 'Victory loves preparation' fue también impresionante y en mi opinión su mejor trabajo hasta el momento. Cause of Honour ciertamente podría haber estado mejor, pero es importante que una de las primeras bandas skinhead de

nuestro país haga su primer trabajo después de tantos años. (*)

.8.¡Habladnos del nuevo recopilatorio de B&H Hellas!

Es genial que siete años después del primer recopilatorio con tres bandas y quince canciones, el nuevo consista en siete bandas y veintiún temas. Particularmente hay dos nuevas canciones de Cause of Honour, dos nuevas canciones y una más vieja de No Surrender, una realmente vieja canción de Hellrise, ¡siete! canciones de Stavroforia, tres nuevas canciones de nuestra Razorblade Nightmare, tres canciones de Mideniki Anoxi (ex-White Pride Rockers) y dos viejas canciones inéditas de Ametanoitoi. Todas la bandas han dado lo mejor y el resultado final es más que satisfactorio. Fue ciertamente para mi un honor tomar parte en él. ¡Esperamos que te guste!

.9.Las ideas de izquierda están fuertemente consolidadas en la sociedad griega, ¿será Grecia un país ultraizquierdista en el futuro? ¿Crees que las posturas politicas de los griegos se radicalizaran en los próximos años?

Las ideas de izquierdas son realmente fuertes en Grecia y es bastante posible que el partido de izquierda radical Syriza gane las elecciones (estoy contestando estas preguntas antes de las electiones del 17 de Junio, así que no sé los resultados). Los izquierdistas tienen el control de las universidades y de los medios, así que las posturas politicas podrían radicalizarse durante los próximos años. El Estado cubre todas las actividades ilegales de los izquierdistas. Estoy seguro de que si Syriza se hace con el poder, será el golpe final para el pueblo heleno y nuestra mentalidad. Por otro lado, eso podría hacer que los auténticos patriotas y nacionalistas se unieran en actuaran juntos. Podemos intentar dar la vuelta a la tortilla y hacer de la revolución una realidad.

.10.¿Cómo valoras las actividades del Golden Dawn ahora que estan en todos los telediarios de Europa?

Nunca he sido miembro del Golden Dawn pero creo que es una voz que debe ser escuchada en el Parlamento griego. Hay que mencionar que el Golden Dawn ha tenido un incremento electoral admirable del 0'3% de 2009 a sobre el 7% en 2012. Esto es debido a que la gente está enrabietada con el sistema politico y por qué los miembros del Golden Dawn han ayudado a mucha gente y vecindarios que tenían problemas con inmigrantes ilegales. Tenemos que ver que pueden hacer dentro del Parlamenteo, si ellos serán la extrema derecha del sistema o si ellos realmente marcaran la diferencia, borrando las sonrisas de las caras de los politicos democratas. El tiempo es el mayor juez para todo....

.11.Atenas debe ser una ciudad maravillosa, ¿qué viejos edificios o lugares nos recomiendas visitar? ¿Alguna típica comida griega?

Atenas es el lugar de nacimiento de la civilización europea y hay muchos lugares que puedes visitar. Todo el mundo debería visitar la Acropolis y el Partenón, la plaza Syntagma y lugares como Thiseio, Monastiraki y Plaka. Todos on lugares tradicionales con mucho monumentos antiguos que merecen la pena ser vistos. La colina Filopappou y Erechtheion son también lugares para visitar. Sobre comida griega, yo especialmente te aconsejo souvlaki, mousaka y tzatziki y también deberías intentar tomar (frappe) y café caliente griego.

.12.Eso es todo, crew, buena suerte y gracias. Saludos a todos los hermanos griegos. Las últimas palabras son vuestras.

Gracias por la entrevista, te deseo la mayor suerte a tí también. Mantén la fé y nunca te rindas. La victoria final será nuestra. ¡Saludos!

(*) Si quieres saber la opinión de Skinhead Magazine sobre algunos de estos CD's debes dirigirte a:
-Cause of Honour 'Action Times' nº44, pág 45
-No Surrender 'Victory loves preparation' nº45, pág 49

RAC FEST II
Chile

El sábado 2 de junio, se llevo a cabo el Rac Fest 2, en la ciudad de Santiago de Chile. Evento que reuniría por primera vez a 4 países de Sudamérica: Argentina - Brasil - Chile - Uruguay. Lamentablemente la banda Contra Ataque 88 de Uruguay, no pude hacerse presente debido a problemas con la justicia de uno de sus integrantes. Pero esto no fue impedimento para que se lleve a cabo este gran evento de hermandad sudamericana.

Promediando la medianoche, abrió el concierto la banda SAO PAULO REICH, desde Brasil. Quienes se presentaban por primera vez en Chile. Acompañado por músicos de Old Skulls/MYC dieron un show que dejó asombrado al centenar de asistentes, quienes escucharon los aproximadamente diez temas que tocaron. Podemos recordar algunos como..."Skinheads Paulistas" , "Tanto na paz quanto na guerra" , "Nossa Herança Ancestral", "Criança Branca", "14 palavras", entre otras. Por segundo escuchamos a ESCUADRON DE THOR, chilenos, quienes se dedicaron a tocar canciones de sus 2 demos adelanto: "Mi gran orgullo racial" ,"Puñal" ,"A.C.A.B." ,"Nacional Revolución", y versiones como "Triste final" y "Sharp" de Krasny Bor.

Luego siguió OLD SKULLS, banda conformada por ex integrantes de las primeras bandas de oi!/rac en Chile, como fueron Rockanoi! y Odal Sieg. Por lo cual interpretaron con canciones de autoria propia como "18", "Fiesta Rac"," Tatuado y criminal", "Waffen SS", y "El Klan".

A continuación se presentó STRIKE, que interpretaron canciones propias como "Años de condena", "Skin net", "Back with a bang" de Skrewdriver,"Minorías" de la antigua banda chilena Odal Sieg,y el infaltable cover de Batallón de Castigo "Mentiras", cantado por todos los presentes, que acompañaron a todas las bandas pogueando y disfrutando cada canción.

Como cierre y para finalizar la noche, se hicieron presentes sobre el escenario los argentinos MUERTE Y CALAVERAS, que tocaban por segunda vez en dicho país. Después de una pequeña introducción se dejaron oír los primeros acordes de su tema más característico "Noches de furia" que hizo el delirio de todos los presentes. Siguieron mas canciones de su primer CD, "Ellos","Tantos dias de batalla", "Lucha de los libres", como así también varias canciones de lo que será su segundo disco "Con nosotros marcha la muerte" de inminente edición. Con canciones como "Nueva era", "Una vida sin igual", "Contra el nuevo orden", y muchos más. Dando así finalizada una velada que sin dudas quedará en la memoria de todos los camaradas que se hicieron presentes esa noche.

VERBO

Verboten, *Prohibido* en castellano, es una nueva formación alemana que Skinhead Magazine ha conocido de manera casual. Formada por cinco skins de la Alemania más oriental, Verboten toca un RAC con influencia de los viejos tiempos. Desde aquí les mandamos un puñado de preguntas clásicas unicamente para dar a conocer la banda al público español, y Mr. N, ha conseguido hacer de unas cuestiones más bien sosas una entrevista brillante, entretenida y curiosa. Os dejamos con ella.

.1. Una pregunta común para comenzar, ¿cuando y por qué formasteis la banda? ¿Empezasteis de cero, sin experiencia musical previa?

La idea de formar una banda viene rondando desde 2005. Siempre quisimos hacer algo de música. La clase de música que nos gustaría escuchar a nosotros y que está hecha de skins para skins. Y entonces a finales de 2010, finalmente después de hablar largo y tendido sobre ello, empezamos con la banda.

El guitarrista y yo habíamos sido la principales fuerzas tras la idea de formar la banda, encontramos un batería con talento, quién estaba tocando y aún toca en otras bandas como White Rebel Boys. También nuestro bajista está tocando en otras formaciones. El segundo guitarra estuvo de gira por todo el país como un gurú de la balada. Así que los dos quienes empezamos con la idea de formar la banda somos los únicos novatos en esto de la música.

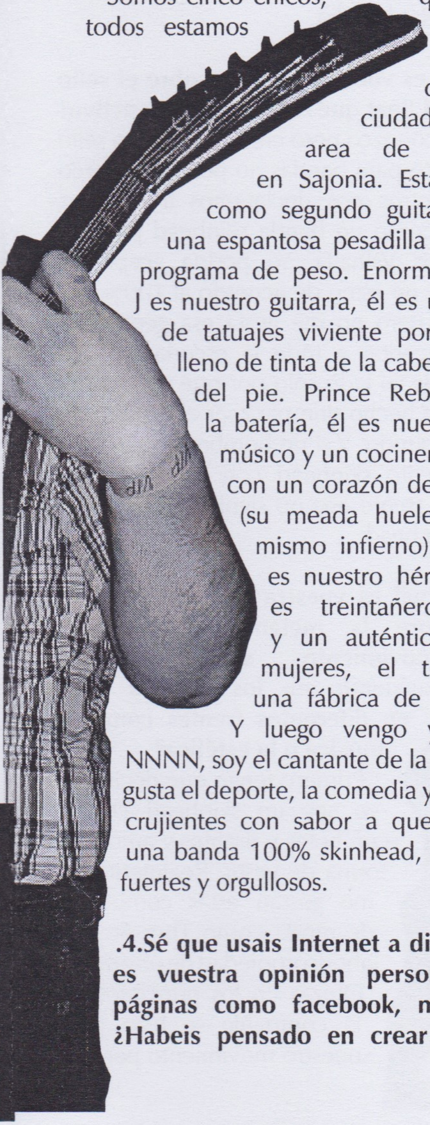
.2.Vivimos en un mundo donde todo está clasificado, ¿cómo debemos definir vuestro estilo musical? ¿Alguna influencia concreta?

Tocamos un moderno RAC melódico, con mucha influencia del Oi! clásico y también un poco de las bandas de la vieja escuela hardcore. Bien, es fácil decir eso sobre uno mismo, espero que vaya bien a nuestra banda. Nosotros no tenemos en absoluto nada de influencia metal. Yo estoy realmente harto de todas esas nuevas bandas RAC alemanas con su innovación 'quiero tener' influencia metal, cada segunda nueva banda está imitando a Stahlgewitter. Nosotros nos vemos a nosotros mismos más en la tradición de bandas como Triebtäter, Mistreat, Fausrecht y Nordic Thunder.. Música agresiva para canturrear y mover los pies.

TEN

.3.¿Qué puedes contarnos de la formación? Puedes añadir los detalles que quieras.

Somos cinco chicos, quienes todos estamos en diferentes ciudades en el area de Chemnitz en Sajonia. Está Rommel como segundo guitarra, él es una espantosa pesadilla para cada programa de peso. Enorme Grumpy J es nuestro guitarra, él es un modelo de tatuajes viviente por que está lleno de tinta de la cabeza al dedo del pie. Prince Reberick toca la batería, él es nuestro mejor músico y un cocinero sensitivo con un corazón de espárrago (su meada huele como el mismo infierno). Tiny MC es nuestro héroe bajista, es treintañero, grande y un auténtico debora-mujeres, el trabaja en una fábrica de tampones. Y luego vengo yo, Mister NNNN, soy el cantante de la banda, me gusta el deporte, la comedia y las patatas crujientes con sabor a queso. Somos una banda 100% skinhead, cabreados, fuertes y orgullosos.



.4.Sé que usais Internet a diario, ¿cuál es vuestra opinión personal sobre páginas como facebook, myspace,..? ¿Habeis pensado en crear una web para la banda?

Es muy útil si eres un hombre soltero y necesitas algún 'contacto' hahaha. Pero tienes que ser muy cuidadoso por qué el enemigo politico y la policia están acechando cada paso que das allí. Un web sería una buena idea para darle un poco de vidilla a la banda, pero somos demasiado perezosos para hacer ese trabajo. Quizás más tarde tras algunas grabaciones...

.5.¿Está la banda preparada para grabar su primer larga duración?

Espero que podamos realizarlo a lo largo de este año. Actualmente estamos esperando a que nuestro batería regrese a nuestra area. Él trabaja hasta Julio creca de la frontera francesa (para los torpes en greografía eso está al otro lado de Alemania), y no grabaremos nada hasta que él esté aquí. Pero las canciones están hechas esperando unicamente ser grabadas. Estamos contando los minutos para entrar en estudio.

.6.¿Cuales son los temas en los que hablais en vuestras canciones y de donde viene la inspiración para las letras? ¿Estais trabajando en canciones en inglés?

Tenemos canciones en alemán e inglés también. La mayoría de las canciones son sobre los problemas de la gente blanca hoy en día. Nos gusta meter el dedo en la llaga. Esa es la razón de nuestra canción 'Churchill was a queer', algunos chicos en el movimiento aún piensan que él tenía razón, extraño o?? Algunas canciones son un poco más politicas que otras como 'Liebe dein land' (Ama tu país) o 'Light vs. darkness' (luz contra oscuridad) y algunas son sólo cosas que podrían ocurrir en la vida de un skinhead como 'Alcohol caused violence'. Así que podríamos decir que la vida y los problemas son nuestra mayor inspiración.

.7.El nombre de vuestra banda significa

'prohibido', ¿hay demasiadas cosas prohibidas en vuestro país?

Cuando nosotros hablamos de resistencia nacional en Alemania, entonces todo esta cerca de ser prohibido. No intentes encontrar un club con amigos, o será prohibido en menos de dos semanas. Necesitas un buen y caro abogado cuando estas en un grupo musical, por qué tú música prodía ser prohibida. Comprueba las noticias en Internet sobre la marcha memorial de cada día, por qué podría ser prohibida de un minuto a otro. No digas nada positivo sobre los años entre el 1933-45 en público, por qué está prohibido decir eso. No tararees la canción de Horst Wessel por qué el ritmo de esa canción está prohibido. Yo podría seguir horas....

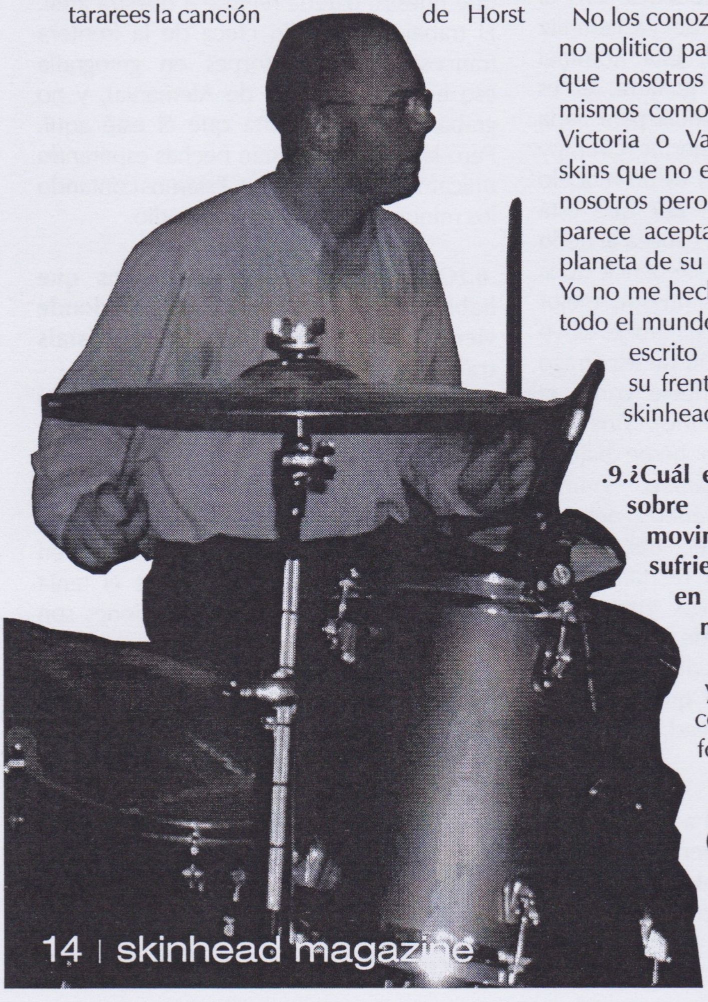
Lo más extraño de esta situación es que al alemán de a pie no le importa la pérdida de libertad de expresión tanto como tener su televisión o poder ir de vacaciones cada año. Así que te podría decir que escogimos el nombre por qué es lo más cercano, nuestros pensamientos, nuestras ropas, nuestra música, está 'verboten' (prohibida). Y a parte de eso, es un nombre alemán fácil de recordar hahaha.

.8.¿Cuál es vuestra opinión sobre el sello Skinhead Beat que está siendo tan activo?

No los conozco pero creo que son un sello no politico para bandas no politicas. Y creo que nosotros nos declaramos a nosotros mismos como un banda skinhead politica. Victoria o Valhalla. Yo podría aceptar a skins que no esten de acuerdo al 100% con nosotros pero no me gusta esa gente que parece aceptar a toda la escoria de este planeta de su lado sólo por qué va rapado. Yo no me hecho skin para ser el cariñito de todo el mundo. Y si un hombre negro se ha escrito skinhead con caca seca en su frente eso no significa que él sea skinhead.

.9.¿Cuál es vuestra opinión personal sobre la metamorfosis que el movimiento skinhead está sufriendo en los últimos años en diferentes frentes como la música o la estética?

Primero tengo que decir que yo soy un skinhead clásico con botas y tirantes y amo esta forma de vestir. Realmente no me gustan estas compañias de moda como Thor Steinar (ahora propiedad de un árabe). Quizás en los principios de la compañia se hizo para nuestro movimiento pero



ahora los beneficios abandonan la causa. Algunas veces tienes que vestir algo más casual por qué nuestras ropas están vetadas en la mayoría de las manifestaciones aquí en nuestra tierra. Pero la mayoría de la gente que dice que no puede vestir como un skinhead es sólo por qué no quiere vestir como un skinhead (las byrd prefieren las zapatillas, etc..).

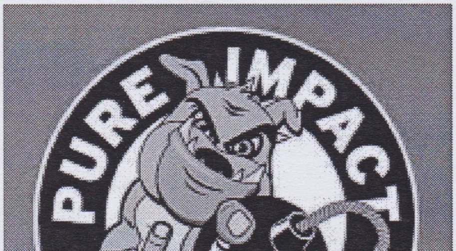
Bien, si yo viajara a tu país llevaría unos pantalones cortos conmigo ya que los tejanos y las botas me harían sudar como un cerdo a 30º C en la calle, pero eso es otra historia. Lo que quiero decir es que si te llamas a tí mismo skinhead entonces tienes que vestir como un skinhead. La música es otra historia también, me gustan diferentes estilos desde el hardcore al punk, del RAC al metalcore. Pero esa nueva tendencia que se llama NS hip hop es como un puñetazo en la cara para un chico de la vieja escuela como yo. No hay ningún espacio para esa clase de mierda en nuestra escena. Con todo tú podrías decir una forma real de vestir o de música, hay varios caminos auténticos (hay quienes están en el límite). Pero si pierdes el camino que tienes delante te has ido demasiado lejos.

.10. Aconsejanos algunas nuevas bandas de la escena alemana, con grabaciones o sin ellas.

Es realmente una pregunta dura, por qué en Alemania hay nuevas bandas un par de veces a la semana, para hacerlo más fácil te hablaré sólo de bandas de mi zona. Una nueva banda de nuestra area (nuestro batería es su bajista) es Overdressed, una banda RAC con influencias punk. Han hecho un demo CD ahora. Ohne Worte es una joven skinband de aquí y creo que ellos irán a estudio pronto. Otra banda de uno de mis amigos es de Cottbus (no es de mi area, pero él es mi amigo hahaha), Hausmannkost, es de RAC clásico con un par de canciones en recopilatorios. Sachssenblut (nuestro bajista es el suyo también) es una nueva banda RAC de nuestra area y han participado en diferentes recopilatorios. Como tu magazine se llama Skinhead Magazine te he aconsejado sobre bandas con miembros skinheads, y hay nuevas bandas RAC que no tienen skins en sus formaciones, así que una de esas nuevas bandas es Sturmkrieger con una demo fuera en PC Records.

.11.Conciertos, ¿habeis tocado alguno? ¿Cuál fue el último concierto al que fuiste como público?

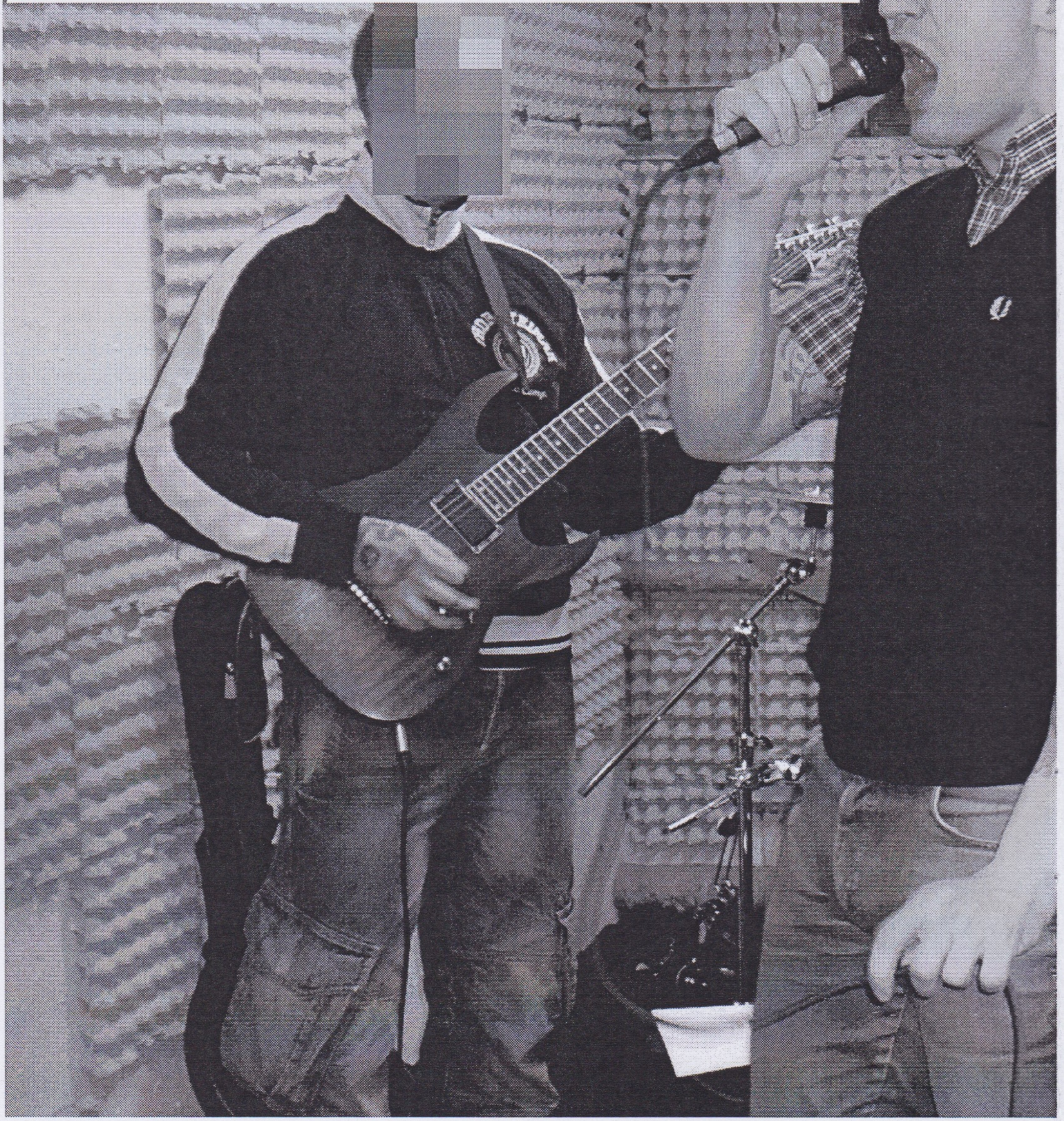
Hemos tocado cuatro conciertos hasta ahora (Abril 2012), la mayoría pequeños con carácter de fiesta. Todos han sido en nuestro lado de Alemania y tocamos con bandas como Last Riot, Old Glory, Punk Front, The Granits, Sturmkrieger, Ostfront y más. Un concierto fue parado por la policia antes de que comenzara. El último concierto que yo visité como invitado fue Brutal Attack, Mistreat y 4 Aces en Londres a finales de Enero. Tengo un pequeño bebé en casa y es duro para mí irse unos días fuera.



.12.Hablamos sobre el último.. cuentanos el último...

...libro que leiste. El último libro que he acabado de leer fue 'Mit Westland im Osten', un libro sobre el soldado SS Fritz Hahl. Ahora estoy leyendo la biografía del fundador de Apple Steve Jobs (ahora yo podría decirte que él era un sangrante imbécil). Fue un regalo de mi madre, así que tengo que leerlo, hahaha.

...vez que fuiste a la comisaría. El año pasado, pero ellos me han estado



visitando la última semana en casa, bonita visita...
...vez que visitaste un museo. El año pasado también, visité la 'Galería de Nuevos Maestros' en Dresde. Un bien conocido museo de arte.
...vez que te arrepentíste de comprar un CD. No sé por qué yo suelo comprar CD's de bandas de las que conozco la música. Pero podría decirte que el primero que lo lamenté 'Die Allierten - Ruhm und ehre'.

.13.Esta es vuestra primera conexión con skins españoles, ¿alguna palabra para ellos? Un millón de gracias por contestar esta breve entrevista. Buena suerte.

Primero tenemos que agradecerte esta entrevista. Buena suerte con tu magazine, sé que un magazine es un duro trabajo, así que ¡mánten la fe!

A todos los skins españoles, cada vez que me he reunido con vosotros, habeis hecho una fiesta como el infierno y me gusta la gente que puede tener una sonrisa y una charla. Espero veros pronto en algún concierto o reunión en algún lugar de Europa. Gracias, danke, adios y auf wiedersehen.

VIEJAS GLORIAS

Mudoven "Truth and tragedy: Life in the Occupied zone"

Bueno, en la sección de *Más volumen, por favor* del pasado nº45 hablamos de la edición de un vinilo con varios temas de Mudoven, pero claro, me puse a pensar y me pregunté: ¿saben estos lectores quién cojones fueron Mudoven? Mi respuesta fue: "Seguramente no". He ahí la razón de hablar de su obra cumbre, su album 'Truth and tragedy: Life in the Occupied zone' (Verdad y tragedia: La vida en la zona ocupada). Para los profanos en música racialista norteamericana empezaremos diciendo que Mudoven fue una formación salida de otra llamada Vaginal Jesus a mediados de los noventa en la localidad de North Branford. Liderada por Jim y en armoniosa colaboración con Tri-State Terror Rec. la banda lanzó varias grabaciones menores como el EP 'Aryan versus Alien' o una demo llamada 'Hate', así como la participación en recopilatorios como Tri-State Terror Vol.2 o East vs. West con bandas ya claramente consolidadas de hatecore o death metal del palo como Dying Breed, BED, Pure Rampage o, la gente de Las Vegas, Stronghold.

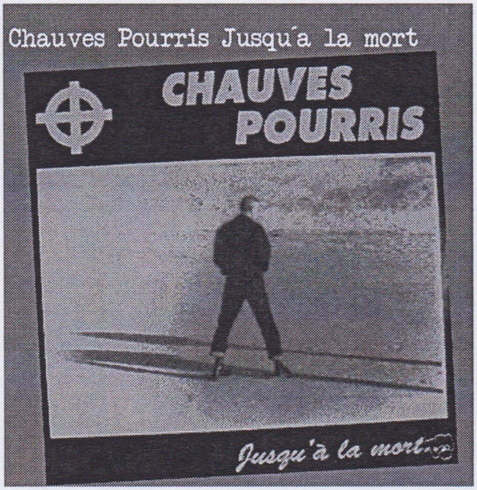
Pero fue en 1998 cuando bajo el sello Tri State Terror lanzó su gran trabajo; este que tengo en las manos. Compuesto por catorce temas , once de ellos inéditos. Las letras de Mudoven eran totalmente antisemitas, racistas, blablabla, blablabla y lo eran tanto que en la primera página del libreto hay una advertencia en letras enormes que vienen a decir que sus canciones son sólo eso, que cada uno es responsable de sus propios actos y bajo su única responsabilidad y que las letras de las canciones no tienen por qué hacer pasar a nadie a la acción ni son

instrucciones. Su compacto empieza con 'Rights for whites', una larga canción de influencia rock duro con letra irónica, pero a partir de esa primera canción su sonido muta a, lo que ellos mismos denominaban como, Aryan Metal.

'Fighting Back', 'Clubbed' o 'Violent Solution' son sus canciones más extremas en cuanto sonido, la voz del cantante se transforma, es rabiosa, gutural, demoledora, como anécdota en el estudio durante la grabación de 'Violent Solution' la voz el cantante se rompió, las pasó putas. Incluyen 'Behind bars', una canción instrumental dedicada a los presos, con mención especial en el libreto. Curioso es su corte 'The Pentagon', contra el centro militar norteamericano en lo que es su letra más sencilla. Este album daría para escribir una tesis doctoral.

Su canciones extra, no quedan atrás: la primera pide el boicot a MSR Productions, un viejo sello norteamericano, y le dedican a Rod, su jefe, una bonita canción que en castellano se llamaría algo así como: 'Tu puta banda apesta y tú eres un puto jud*o'. Parece ser que Mudoven lo acusan de beneficiarse económicamente de la *causa* y su canción no tiene nada que ver con el sonido de la banda, es algo así como electrónica para acabar siendo un trallazo metal de unos segundos de duración. 'Unabomber', un tema sobre el terrorista norteamericano cuya letra era de mediados de los noventa y que se incluye en este CD (sacada del EP 'Aryan vs Alien'), seis meses después del arresto de Unabomber y de conocerse su identidad y 'Green God', sacada de su demo 'Hate', sobre el poder del dinero.

La presentación del CD viene en tres colores: rojo, blanco y negro, con un libreto donde se incluyen las letras y algunos comentarios (muy extenso el comentario en la canción Unabomber), con una fotografía al márgen de cada página. La primera página es una advertencia sobre el contenido de las letras y la segunda un texto de James Manson; encontrarás otro texto en contraportada de Randall Phillip, autor del libro 'El mundo negro'. Este CD es una rareza cuyo sonido es lo que se llamó White Metal y que con el tiempo se convirtió en la antesala de diversos estilos, importandos desde EE.UU. a Europa, y que hoy en día suenan en muchos de vuestros equipos musicales.



En una sección dedicado a las viejas glorias de nuestra música no podían faltar referencias a los grandes clásicos franceses. Chauves Pourris fue una banda tan buena como practicamente desestimada en la actualidad. 'Jusqu'a la mort' de 1990 fue lo que podríamos llamar hoy en día su primer larga duración, era un vinilo con seis y cinco temas por cara donde uno encontraría grandes clásicos como 'Rock'n'Roll...', 'Jusqu'a la mort' y la sorprendente 'Contrataca' cantada en un castellano mejorable, aunque se entiende casi todo. En él también rescatan temas de su primera maqueta y de su anterior trabajo, el single 'Censuré'. Aunque no sé mucho francés, las letras no son pura poesía, y en sus textos son abundantes los coros repetitivos que uno acaba cantando al día siguiente en el trabajo y que son muestra de la rabía y las inquietudes de

los skins de las calles francesas de inicios de los noventa. Por desgracia, esos tiempos no volverán. Producido, como el single, por Rebelles Européens.

El zine Tales of Glory recopila una muy buena biografía de esta formación francesa en su primer ejemplar, si puedes echa un rato de lectura y conocerás más detalles de ésta y otras grabaciones.

Werwolf "Vereint"

En 1990 aparece 'Vereint', larga duración de los alemanes Werwolf y es uno de los albunes más completos de los inicios de los noventa y clara muestra del potente RAC germano de aquellos días. La voz del cantante ronca y forzada se acelera y mengua al compás de la música, ya que Vereint ofrece temas más suaves -no baladas- y temas mucho más rápidos y pegadizos. Como muestra su famoso 'Tatowiert & kahlrasiert', más lento aunque con un estribillo histórico, que es seguido por un tema rápido y potente como 'Pogo gegen mitternacht'. Todas sus canciones están cantadas en un riguroso alemán hasta una docena en total con una temática de nacionalista y sobre el estilo de vida skin, aunque también le dedican sus perlas a otras cosas como en 'Sodomie'...

Live! Celtic Warrior/ADL 122/ Bifrost

Producido por ISD-C18 este CD recoge los sonidos que una noche de 1995 se registraron en uno de los eventos del año con bandas de primer orden como eran los galeses Celtic Warrior, los milaneses ADL 122 y los franceses Bifrost. Cada banda cantó en su idioma nativo ofreciendo los británicos un repertorio más extenso con varias versiones de Skrewdriver y algunos de los temas que habían encumbrado a este conjunto en esos años como 'White Eagles of Snowdon' o 'White Reich', una de sus mejores canciones, hasta un total de diez cortes. El, por áquel entonces, quinteto de Varese tiene en el compacto siete cortes; esta banda no merece introducción ya que es un mito del RAC'n'Oi! del país de la bota y durante este evento atacó con conocidos temas como 'Toni era uno skin', 'Ragnarok', 'Fuorilegge' y la fantástica versión de Intolleranza 'Orda Nera' -canción que también se incluiría en el recopilatorio internacional Soldados da Rua-. Cerrando la grabación los franceses Bifrost eran, y son, menos conocidos y su dicografía no es tan extensa como sus antecesores,

aún así incluyen ocho temas, alguno de ellos también del mismo recopilatorio portugués que ADL 122. El grupo francés, cuyo sonido es más rudo que las otras dos bandas, no llegó a grabar ningún larga duración, por lo tanto, esta grabación en directo junto al recopilatorio Soldados de Rua ofrece la totalidad de sus canciones. En su breve libreto encontraras fotos de los miembros de los distintos grupos que actuaron esa noche. Navengando por los extensos dominios de Internet encontré un sitio donde descargarte este compacto, como muestra del buen rollo, buen sonido y calidad de aquellos noventa que tanto añoro y como no vamos a dañar a ninguna discográfica por que el compacto casi tiene veinte años, ahí va, ¡escuchalo!: http://www.mediafire.com/?wvo6vxpcpf28e61 (lamentablemente no ofrece los dos últimos cortes de Bifrost).

TOP MUSICAL
Viejas Glorias

Mudoven 'Unabomber'
Mr. Joint 'Promise land'
Radikahl 'Retter Deutschlands'
Primera Línea 'Revolución'
Nordmacht 'Oi Oi Oi'
Primera Línea 'Chica de azul'
Celtic Warrior 'White eagles of snowdon'
Werwolf 'Pogo gegen mitternacht'
Werwolf 'Mudchen'
Mudoven 'Weekend White Warrior'
Mudoven 'Back to Africa'
Chauves Pourris 'Contrataca'
Chauves Pourris 'Rock 'n' Roll bate de baseball'
ADL 122 'Fuorilegge'
ADL 122 'Orda Nera'
Bifrost 'Paris brutet-il?'
Celtic Warrior 'White Reich'

Minu Kamp

Gracias a un camarada italiano, Eros, tuve conocimiento de este combinado estonio y de que tenía en su haber ya dos trabajos. Como del país báltico unicamente conozco las bandas PWA y Revalers decidí rapidamente ponerme en contacto con su cantante, Herr Link; él amablemente accedió a mandarme sus albunes editados y yo le mandé un zine y un set de preguntas. He aquí lo que han contestado, esperamos seguir oyendo noticias de esta banda.

1. Creo que el nombre de vuestra banda puede ser traducido al alemán como 'Mein Kampf', ¿os considerais nacionalsocialistas? ¿Por qué este nombre para la banda?
El nombre de la banda significa en castellano *Mi banda*. Efectivamente hay un enlace entre Mein Kampf y Minu Kamp, pero es más lingüística. Nosotros nos consideramos patriotas estonios.

.2.Habladnos de la historia de la banda, ¿cuándo y por qué formasteis el grupo?
Somos de un pequeño pueblo del Sur de Estonia. Tocamos juntos desde hace siete años. Todo empezó en los tiempos de la escuela. Cada uno tenía una banda entonces, del punk al black metal. No puedo recordar la fecha exacta de cuando Minu Kamp nació. Hubo algo improvisado sólo para divertirnos, experimentar con distintos estilos, con miembros de la banda y nombres. El primer album se realizó en 2010 y el segundo a principios de la primavera de este año 2012.

.3.Creo que dos miembros de Minu Kamp son hermanos, ¿qué podeis contarnos sobre la formación actual? Edades, trabajos, todo lo que querais contarnos es bienvenido.
El hombre al frente y el bajista son efectivamente hermanos. Todos nosotros crecimos en el mismo pueblo, pero el batería (29) y el cantante (30) son empleados públicos y viven a cuarenta minutos en coche. El bajista (24) es autonomo y el joven guitarra (20) es estudiante.

.4.Creo que entre ambos CD's han cambiado algunos miembros en la formación, ¿es correcto?
Es cierto. El guitarra Käsna se mudó lejos y no tenía tiempo para nosotros. Por suerte encontramos un joven y elegante sustituto.

.5.¿Qué bandas os influenciaron cuando decidisteis formar Minu Kamp?
Nadie nos inspiró ciertamente, un poco de aquí y un poco de allí.

.6.Vuestras letras estan en estonio así que no puedo

comprender vuestro mensaje; explicadnos que contais en vuestros textos.. ¿Considerais Minu Kamp como una plataforma politica?
Nuestras canciones hablan sobre los estonios que lucharon contra el comunismo en la Segunda Guerra Mundial y sobre el orgullo nacional. Creo que nos consideramos más mensajeros que músicos.

.7.¿Cuál es vuestra relación con skinbands de Estonia como PWA y Revalers? ¿Hay proyectos o conciertos comunes?
Ellos son buenos camaradas, hacen música con el alma. Hemos tocado juntos muchas veces.

.8.¿Podeis explicarnos que es Eesti Leegioni Söprade Klubi?
El Club de Amigos de la Legión Estonia es una organización que se compone de gente que quiere honrar la memoria de los Legionarios Estonios. La organización intenta crear eventos y comunicarse con viejos héroes. Esta organización nos ayudó a realizar nuestros dos albunes.

.9.¿Sabes si existe una organización similar en Letonia por ejemplo?
Hay muchos veteranos y nacionalistas apoyando a las organizaciones en Estonia y Letonia. Pero no puedo nombrar un equilavente a nuestra organización en Letonia.

.10. Sé que hay una marcha anual en Letonia para recordar a los soldados SS, ¿se hace también en Estonia?
Esa marcha es gloriosa. En Estonia tenemos la conmemoración de los caídos a finales de julio en un lugar llamado Sinimäed (Las colinas azules). Es el lugar donde se extendieron las batallas que tuvieron lugar en julio y agosto de 1944.

.11.Teneis una canción titulada '1941', contadnos cuales son las fecha importantes para los patriotas o NS estonios y la causa de que sean importantes para vosotros.
Esa canción es sobre la deportación, fue una fecha triste para nuestro país. La Unión Soviética deportó diez mil personas de Estonia a Siberia, de los cuales murieron seis mil.
Hay algunas fechas que nos enorgullecen: 24 de Febrero de 1918, declaración de independencia estonia; 1918-1920, la guerra de independencia estonia contra la Rusia soviética; 20 de agosto de 1990, restauración de la independencia. Hay otras que nos entristecen o nos cabrean: 17 de junio de 1940, la Unión Soviética ocupa Estonia; 1941-1991 ocupación soviética; 25 de marzo de 1949, unos veintidos mil estonios son deportados a Siberia; 1 de Mayo de 2004, Estonia se une a la UE.

.12.¿Estais en contacto con otras bandas u organizaciones en las Rep. bálticas como por ejemplo Diktatura de Lituania?
No

.13.Miles de rusos viven en Estonia y creo que son habituales los enfrentamientos. Soy un patriota europeo blanco y eso me entristece, ¿es posible una coexistencia pacifica en Estonia?
Si tu miras atrás en nuestra historia y ves los sufrimientos de nuestra pequeña nación (un millón de personas), comprenderías por qué hay un comflicto entre nosotros y los rusos. Actualmente hay una confrontación con los rusos por qué quieren formar parte de Rusia o de la Unión soviética de nuevo.

.14.La portada de vuestro segundo CD está tomada de un concierto, ¿tocais conciertos usualmente? ¿Cuándo fue el último?
No, no tocamos más de tres o cuatro veces al año. El último fue en agosto de 2012, tocamos en un campamento de verano de un club motero.

.15.Estonia está en el euro, ¿podeis hacernos una breve radiografía de la sociedad estonia actualemente?
Los viejos comunistas continuan con el control del gobierno, pero actualmente se llaman democratas. El sueldo medio es de novecientos euros, creo que eso dice todo sobre nuestra situación económica.

.16.Mucha gente sólo piensa en sauna y cerveza barata cuando oye Estonia, creo que

hay muchos lugares hermosos (costas y bosques) allí, ¿nos aconsejas algunos?

Me atrevo a recomendar sauna y cerveza juntas, pero si quieres silencio y aire fresco deberías ir de excursión a nuestros pantanos o bosques. Más de la mitad de nuestro territorio está cubierto de bosques. Algo bueno para la guerra partisana. Una cosa importante si planeas ir de vacaciones a Estonia es recordar que durante unos cien días al año todos esos bosques y todo lo demás está cubierto de nieve.

.17.¿Cuales son vuestros planes musicales de futuro?

Estamos trabajando perezosamente con nuevo material. Decidimos realizar un nuevo album o EP en el futuro.

.18.Un millón de gracias y buena suerte. Las últimas palabras son vuestras.

Gracias por encontrarnos, y comprueba nuestra música en internet en http://soundcloud.com/minu-kamp o para comprar nuestros cd's escribe a minukamp@gmail.com

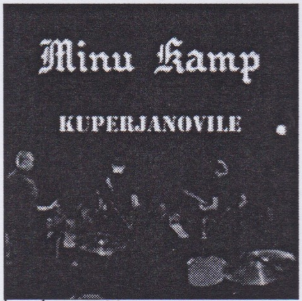
Minu Kamp 'Touskem voitluseks!' - CD 2010

Primer larga duración de este cuarteto estonio, donde parece ser se encuentran dos hermanos. Este debut está compuesto por diez cortes originales cantandos integramente en estonio, su sonido se puede enmarcar en un amplio abanico rock, ya que su sonido modifica la intensidad de su sonido, pero sinceramente en lo musical me han resultado muy profesionales y su sonido sin duda te gustará, por ejemplo sus canciones '1941', 'Varemeist touseb kättemake!' o 'Mäkke üles' te enganchan a la primera. La voz de su cantante, Herr Link, es sin lugar a dudas curiosa, no cambia de timbre, siempre alta, sin ser molesta, mostrando grandiosidad, dándole un toque épico. El cierre, cuyo título da nombre al album, tiene otros componentes musicales extra que un carácter bohemio, o llamemoslo folk, que me ha recordardo a bandas nacionalistas hungaras o centroeuropeas, siendo un gran colofón al CD.

Este compacto tiene pinta de estar autoproducido y su presentación es sencilla, con todas las letras en dos páginas centrales, agolpadas y en estonio, de un libreto de cuatro poco colorido. En contraportada foto de cada miembro del grupo y nada más. Lo importante es su música y sin duda este album merece la pena.

Minu Kamp 'Kuperjanovile' - CD 2012

Segundo larga duración del combinado estonio, que vuelve a presentarnos diez nuevos temas propios en su idioma nativo, con algún cambio en



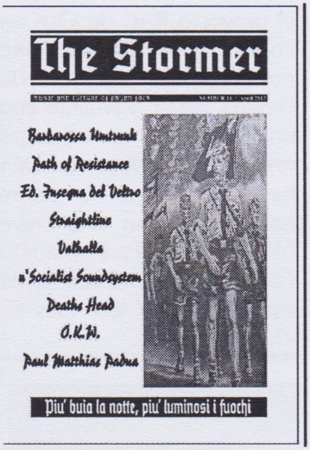
la formación -aparentemente con nuevo batería- pero los hermanos Link continuan dando vida a la banda. Si en su album debut cerraban con un tema más folk, más al estilo de rock identitario, en 'Kuperjanovile' lo abren con un tema de parecidas características, que además dá nombre al album (exactamente igual que en su debut). Su rock en líneas generales no pierde calidad, sin embargo, quizás es una impresión mía, pierde rapidez acercándose más a los estilos de rock nórdicos, su sonido pierde contundencia para volverse algo más melódico, más íntimo diría yo. Aún así encontrarás temas buenísimos como 'Kuperjanovile' o 'Ma eitule tagasi'; la voz del cantante igualmente parece más suave aún sosteniendo ese gesto épico que citabamos anteriormente.

En esta ocasión se cita a Farmistuudio, sin embargo creo que de nuevo es un album autoproducido, con idéntica estructura; cuatro simples páginas donde aparecen las letras en estonio en las centrales, portada, y contracubierta con foto de cada miembro del grupo así como agradecimientos y demás.

Fanzines

Unidad de Destino # 2

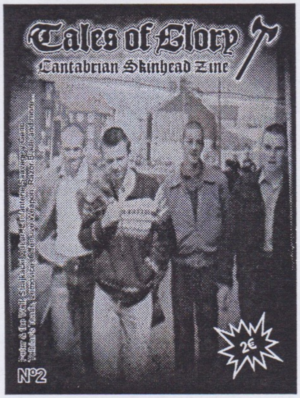
Quizás estemos ante el mejor zine de temática variada que han visto mis ojos.... El nº2 de Unidad de Destino, con 68 páginas y cubiertas a varios colores en A5 como mandan los cánones del mundo del zine. Sus páginas se abren con una banda por la que guardo gran respeto, me refiero a una amplia biografía de Londinium SPQR, muy trabajada y con muchas referencias de zines y publicaciones pasadas, y también de los polacos Zadruga, de igual talla y categoría, hay un gran trabajo tras ambas. Entrevistan a los franceses Insurrection, una banda hardcore cuyos miembros son católicos, dicha entrevista está sacada de una de IdB y traducida al castellano, realmente buena entrevista; a los italianos Ennessepi, una poco conocida formación italiana y a los más conocidos InSeDiA en una doble entrevista, una propia y otro extraida y traducida de una web (también con letras de la banda traducidas). El zine está salpicado de distintos artículos de pensamiento y agitación, del cuerpo y del alma, algunos de los cuales realmente te hacen sentir.. Hay una buena sección con letras musicales traducidas, así como una crónica del concierto de ZZA en Sevilla. Magnífico reportaje de los primeros años de la escena skin en Polonia, bien documentado (*) con multitud de nombres y datos y la sección de citas que ocupa las últimas páginas del zine no tiene desperdicio así como 'Ideas para pequeños sacrificios...' Estoy deseando leer el tercer número.



The Stormer # 11

Tras un parón de unos años, The Stormer retoma su actividad por donde lo dejó y continua con su misma estructura y aspecto impreso. En A4 con 28 páginas y en b/n; sobrio, su contenido es practicamente dejar caer una entrevista tras otra y todo en inglés. Entrevistan un buen puñado de bandas y artístas de lo más variado, todos de corte NS pero de distintos ámbitos como Valhalla, legendaria banda de RAC hungara; Straightline, nueva banda de RAC de Grecia, cuya entrevista está basada en la que Skinhead Magazine publicó en su nº44; Path of Resistance, los monstruos

de hardcore germano; los raperos de N'Socialist Soundsystem, también de Alemania; con Barbarossa Umtrunk se zambulle en la música industrial o marcial, en una entrevista mística; OWK, el proyecto RAC de Olaf en Polonia; y de practicamente nuestras antípodas, a Jesse de Death's Head. Rematan con una entrevista a Ediciones Insegna del Veltro. También hay alguna reseña sobre libros, así como una breve biografía de Paul Mathias Padua. ¡Bienvenidos a la escena! Espero leer más de The Stormer.



Tales of Glory # 2

Magnifico segundo ejemplar del skinzine cántabro Tales of Glory, para mi gusto mejor que el primero. A parte de lo habitual, como la editorial, top, etc.. incluye este número unas muy interesantes biografías de Peter & the Wolf, Straikacki Odbor, Primera Línea y una mucho mejor si cabe de L'infanterie Sauvage así como la evolución musical y politica de Geno. Además y de manera más breve se escribe sobre la historia de Tolbiac's Toads más la reposición de una entrevista antigua.

Por otro lado entrevistan Lemovice, viejos amigos de Skinhead Magazine, Razorsblade y Offensive Weapon; las cuales vienen tanto en inglés como en castellano, en un claro gesto del editor de dar gusto a la peña europea que le seguirá sin duda. He de decir que las entrevistas están muy bien planteadas y documentadas, profesionales al cien por cien, nada de chorradas. Encontrarás un artículo sobre cántabros ilustres, como en su debut, y cerrando sus cuarenta páginas un artículo de opinión. Un zine limpio, ordenado, bien estructurado, muy musical y muy interesante, tiene índice (como Dios manda) y ¡contraportada!, excelente. Su lectura no tiene desperdicio.

Ponme un tercio # 39

Nuevo ejemplar de esta degenerada e intolerante publicación, cuyo mundo gira en torno a la música, el fútbol, el fascio y mucho picante y palabras malsonantes. Las columna vertebral de este ejemplar la componen la extensa entrevista a Skinhead Magazine, con buenas preguntas, y el concierto en Alemania This one's for the skinheads con grandiosas bandas y que está extraído del blog búlgaro Revolt NS (desde aquí saludamos a Savin, su creador). Además encontrarás crónicas del viaje de los ultras pucelanos a Alcorcón y su asistencia a un concierto, sólo Dios sabe donde y siguen con ahínco con sus 'frases míticas', con reportaje especial a Papuchi. 28 páginas, cubiertas a color (4 páginas) y excelente contraportada.

(*) En la pág.26 se cita la banda BDM de Lodz, curiosamente conozco a un polaco de esa ciudad al que pregunté por la banda. Me contó que BDM (Boots Dc Martens) nació en los primeros albores de la década de los noventa pero que la banda nunca grabó nada en serio aunque él tiene algún material de audio de sus conciertos, siendo el sonido de la banda un punk rock con casi todas las líricas enfocadas al mundo del fútbol. En UdD habla de "Strus", líder del grupo, mi contacto me contó que hace veinte años era una auténtica leyenda viva en la ciudad y que la gente temía hasta su nombre, aún así este chico acabó con secuelas tras una pelea con unos comunistas.

UdD cita también a los famosos Sztorm 68, que fueron entrevistados en su día por el zine español 7ª Legión. Y al zine Odlam Skiny de Gdynia, podeis leer más sobre la historia del mismo y como le va en la actualidad en Skinhead Magazine nº40, pág. 28

Gesta Bellica en Madrid.

El pasado 21 de abril de 2012, como colofón al "Primer torneo de fútbol sala contra la Droga" tuvo lugar un evento musical en una localidad al sur de El Berrueco, en Madrid.

Tras la intensa jornada deportiva, donde los participantes disputaron como mínimo 3 partidos de 25 minutos, y tras reponer fuerzas, nos dirigimos al lugar del concierto, que era pequeño pero acogedor y con precios populares, tanto en la entrada (10 €) como en los refrigerios. Al evento acudieron unas 100 personas aproximadamente.

Inicialmente estaba previsto que tocasen solo los italianos Gesta Bellica, pero aprovechando que estaban por allí 2 de los 3 componentes de la nueva banda de pop-rock "Los Escarapelas" se improvisó una actuación con el cantante y el batería, y un bajista de otro grupo que también andaba por allí. Tocaron unas 6 o 7 canciones, 2 versiones de Los Nikis y alguna propia, como una curiosa canción que habla de distintos personajes históricos que van al psiquiatra. Al igual que en su concierto de debut del mes de marzo destacamos la garra y personalidad del cantante en el escenario, el cual ha tocado en otros grupos y se le notan las tablas. Esta banda por el momento toca fundamentalmente versiones, de grupos de los 70, 80 y 90, todas dentro del estilo pop-rock y mod.

Después, tras un rato afinando las guitarras y puliendo el sonido del equipo empezaron a tocar Gesta Bellica, que comenzaron con 'No pasaran' para alborozo del publico. Según nos contaron en el primero pogo el dueño del establecimiento se metió en medio a separar pensando que era una pelea, pero rápidamente se le aclaró la situación. :o)

Por el Camarada Desconocido.

Tras esto continuaron descargando canciones de su amplio repertorio, no en vano llevan 20 años sobre los escenarios, y nos dejaron perlas como 'Afrikaner', 'Nessun Rimorso', 'Giustizia per Gabriele' ,'Legio', 'Gesta Bellica' y algunas versiones como 'Free my land', y 'Come il Vento', en total tocaron unos 17 temas. Nos hubiese gustado escuchar de nuevo 'Ritorno a Camelot' pero no pudo ser.

Un saludo para Vallecas NR, Aluche Casuals, la gente del OVNI y demás desplazados.

Enresumen,unaentretenida jornada deportiva con un buen colofón musical entre amigos y conocidos con buen ambiente, donde hubo un recuerdo especial para un camarada preso que esta lejos de su hija y su familia.

LA BATALLA DE WATERLOO (1992)

Era lunes y al mediodía estabamos almorzando algo con cuchara. No recuerdo qué, pero recuerdo las noticias de A3, abrían su telediario de las tres con imágenes de skins y el comentario: 'Esto no es Alemania, esto es Londres.' Mi padre me miró de reojo y yo seguí comiendo mientras la televisión despotricaba. A lo largo del verano de 1992 las noticias sobre el mundo skin era prácticamente diarias, sobre todo, desde suelo alemán, tras la unificación.

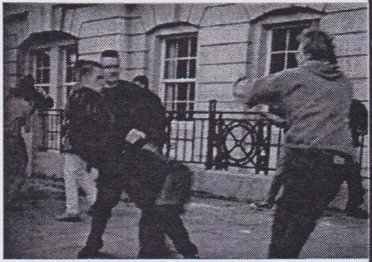
Corría el mes de Septiembre de 1992, a mediados, concretamente el día 12 el Blood & Honour británico había organizado un concierto con la participación de Skrewdriver y se colocaron carteles por todas las grandes ciudades del Reino Unido, además se esperaba la asistencia de un gran número de camaradas del resto de Europa ya que B&H contaba en aquel tiempo con una gran aceptación en la escena skin y un sinfín de militantes y simpatizantes ya que sin duda 1992 marca un punto de no retorno para la escena skinhead. Sabedores de la repercusión del evento los comunistas y antifascistas británicos decidieron poner toda la carne en el asador, Ian Stuart concedió una entrevista en la radio y todos los medios estaban a la caza de la noticia. El cartel del concierto anunciaba como punto de reunión la estación de Waterloo, pero la mayoría de los skins sabían por el boca a boca que el concierto sería en Eltham y muchos marcharon allí directamente el día 12.

Varios cientos de skins venidos de toda Europa fueron parados en las fronteras y se les impidió la entrada en Inglaterra. Las hordas rojas reunieron aproximadamente mil seguidores que se concentraron cerca del punto de reunión de los skins, donde acudieron unos doscientos skins despistados, la mayoría de ellos de otros países europeos, que no se habían enterado del lugar concreto del concierto y que logicamente acudieron a la estación de Waterloo. Los choques violentos no se hicieron esperar y en los días siguientes la prensa lo denominó 'La batalla de Waterloo'. Tal era la tensión del momento que la noche anterior al concierto Ian fue agredido con un vaso por un negro.

El jefe de policia, Sid McKay, afirmó que no esperaban tal concentración de personas y que la seguridad pública era su objetivo principal. De hecho a la policia le costó intentar dividir a ambos grupos antagonistas, según ellos mismos, por qué los antifascistas realmente camparon a sus anchas. Además de que un centenar de antifascistas llegó a la estación de Waterloo en tren y pilló a varios skins dentro de la cafetería de la estación, siendo agredidos, destruyendo también el establecimiento, y teniendo que ser trasladados al hospital urgentemente en ambulancia. Eammon Kent, portavoz del AFA, defendió la idea de usar la fuerza para boicotear el concierto de Skrewdriver, claro, sin que las autoridades públicas lo procesaran por incitación al odio o a la discriminación, como sería lógico, ¿la ley está hecha para todos igual?

El British Rail, compañía de trenes en Londres, dió el día libre a sus trabajadores negros y asiáticos, para evita problemas, así mismo varias líneas de metro fueron cerradas; pero el temor de violencia neonazi era innecesario puesto que quiénes fueron a montar el lío no fueron otros que los antifascistas. Las escaramuzas, peleas, riñas estallaron en los alrededores de la estación hasta la intervención final de la policia, se produjeron diversos heridos de consideración, incluidos policias, uno de ellos con cortes de cristales en la cara.

Todo finalizó con 44 detenciones, once de los cuales fueron liberados sin cargos y dos salieron bajo fianza. A pesar de todo esto el concierto se celebró, y además de Skrewdriver intervinieron Dirlewanger y No Remorse. Anne Savage, propietaria del local donde se celebró el concierto, aseguró que éste acabó sin ningún tipo de incidente y éste dió pie al tercer trabajo en directo de la banda 'Waterloo 92'.



NOVEDADES MUSICALES

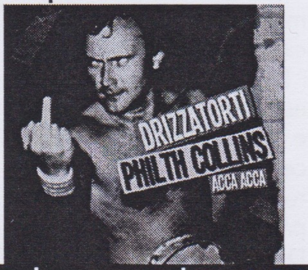
Treue Orden 'SA Voran' - CD

Primer larga duración del que tengo conocimiento

de esta banda suiza, en un momento en el que pensaba que la escena musical suiza pendía de un hilo con sólo dos bandas en activo: Dissens e Indiziert. Así que encontrarme con Treue Orden ha sido una alegría. Este combinado suizo es el más fiel reflejo del típico RAC cantado en alemán con letras muy, muy politicas, así que no será fácil encontrarlo en su país vecino, Alemania, por qué estará prohibidísimo. La banda, que no dá muchos detalles sobre sí mismos, presenta once temas RAC donde se insertan algunas grabaciones de discursos o marchas del III Reich. Su sonido no es malo, la voz de su cantante ruda, aunque audible, pero su música no acaba de encantarme; a pesar de ello, hay muy buenos temas como 'Gott mit uns' o 'Blutige Inquisition'.

Y si su música es sobría, la presentación de su trabajo también lo es. El libreto no tiene una decena de páginas donde se ofrecen las letras en alemán, sobre un fondo verde oscuro con unas pocas fotografías sobre algunas letras, no sobre todas, especialmente en 'Horst die erste' y 'Horst die zweite' donde parece que arrementen contra alguien en concreto. No hay mucho donde rascar en él, producido por Freivolk Records en su décimo quinta referencia. No está del todo mal, pero sólo lo aconsejo a los amantes del RAC alemán.

Drizzatorti-Philth Collins 'Acca Acca' - CD compartido



No hay nada más bonito, dos bandas nuevas desvirgándose en el mismo CD, conducido por el sello italiano Black Shirts Records. Ambas formaciones vienen de la mano de ya conocidos músicos de la escena; Drizzatorti, italianos, tiene miembros de la difunta HfB y Philth Collins los tiene de Bully Boys y otras formaciones norteamericanas. El compacto viene casi con una veintena de cortes, pero no os engañeis,... Drizzatorti practica un hardcore *à la* vieja escuela, totalmente audible, pegadizo, rápido, con temas serios e irónicos, en italiano, su set de canciones deberá repetirse una y otra vez con toda probabilidad en tu hifi. Es más, me ha gustado tanto Drizzatorti que una entrevista se hace altamente necesaria. No sé si para este número o para próximos. Los norteamericanos son otra historia, sus trece cortes son explosiones de rock / hardcore, también a la vieja escuela -alguno de ellos me recordó a People Haters-, pero los temas apenas superan un minuto de duración.... por eso son puras explosiones musicales, está muy guapo. Por supuesto, cantado en inglés.

El libreto sin duda también es digno de exploración e investigación. Páginas centrales con foto de la crew romana; hacía un lado, seis páginas para las letras de Drizzatorti con una fotografía cada una que evoca el tema de la canción, hacia el otro lado, seis páginas para Philth Collins donde sólo verás fotografías graciosas en su mayoría con los títulos de las canciones, ni más ni menos, de todas maneras sus letras no son extensas, frases o estrofas repetidas aceleradamente... cierra el libreto una bella señorita rodea de nombres de canciones. Se lo aconsejo a los amantes de hardcore y de la escena italiana, no defraudará. ¡¡Saludos a Sandro de Black Shirt Rec!!!

Tsyrulnia 'Fire & Ice' - CD

El trío ucraniano de Nikolaev vuelve este año con otro nuevo larga duración. En su, creo que octavo, album continuan fieles a su estilo RAC'n'Oi! rápido, con algo de influencia metal y protohardcore. Siempre con ácida ironía, aunque parece que en 'Fire & Ice' las letras vienen con algo más de seriedad, pero se pegan el punto a la hora de poner fotos de los miembros del grupo. La banda presenta catorce nuevos cortes, a cual mejor, con una excepcional introducción con su canción 'Celebration of Death' aunque mi canción favorita en lo referente a lo musical es 'Armageddon', pero 'A knight' no se queda atrás. Atención a sus 'solos' de guitarra y sus cambios de sonido y paradas. Su sonido es de los que dejan huella, desde que los oí por primera vez en 2001 les sigo más o menos la pista. Sus letras tocan todos los palos: antisionismo, ancestros, mitología, naturaleza, poder mundialista,... Producido por Last Round Records, en colaboración con tiendas y otras entidades.

El libreto y la expresión artística son, no hay palabras,.... El libreto cuenta con veinte páginas -como en 'La sopa de los seis millones'-, las letras vienen tanto en ucraniano como en inglés (pero recuerdan que ellos cantan en su idioma nativo), una por página e ilustrándolas vienen magníficos dibujos que evocan el tema de la lírica, pero digo dibujos de un talento artístico excepcional, nada de caricaturas ni marranadas, hablo de 'arte'. El libreto es mejor aún si cabe que la música. La presentación supongo que habrá sido más laboriosa aún que la música. Es un CD inolvidable. Tsyrulnia ha sido, es y será mi banda ucraniana favorita. Si no

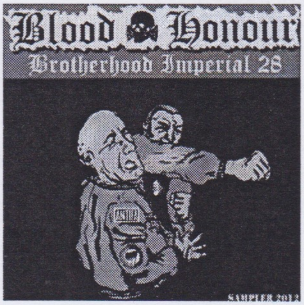
los has escuchado nunca, comprate este CD, y si los conoces, comprate este CD. ¡Compralo!

Backstreet Firm 'Backstreet Firm' - CD

Este cuarteto germano que empezó a funcionar hace ocho años no ha sido muy fecundo en grabaciones aunque sus miembros tocan en otras bandas alemanas. Aún así la banda sigue sin ofrecer mucho nuevo en su 'Backstreet Firm', nueve temas ya editados con anterioridad en su mayor parte; por lo tanto poco nuevo, incluyen dos buenas versiones de Public Enemy y Evil Skins. Su sonido es un Oi! teutón bastante rápido y agresivo, sobre todo en sus primeros cortes, todo cantado en inglés, algo bastante raro en una banda alemana. Sus canciones son, para mí, bastante buenas, pero cualquiera que ya conozca la banda se llevará una decepción si no conoce antes la lista de temas. Si no conoces la banda, compratelo, aunque resulte breve, es una gozada escucharlo si te gusta el estilo.

Esta fue la primera referencia de Skinhead Beat y la presentación estaba en la onda de lo que ofreció con posterioridad, una edición limitada a quinientas copias numeradas a mano. En el libreto encontraras la discografía de la banda (una demo y participación en dos recopilatorios) más una lista de conciertos en los que participó (pobre bagaje, la verdad, para tantos años). Libreto sencillo con fotos de la banda en páginas interiores. Trabajo aceptable.

Blood & Honour 'Brotherhood Imperial 28' - CD compartido



Curioso compacto con la participación de las bandas brasileñas Zurzir, Comando Blindado y Corrosao y de los chilenos Triskel, computando un total de once cortes. Abre el compacto Zurzir que incluye tres cortes, dos de los cuales estaban ya registrados en su MCD 'Resistencia', ofreciendo así poco nuevo y siendo su sonido RAC ciertamente de influencia metal. Los chilenos Triskel ofrecen dos nuevos cortes grabados para la ocasión, dos auténticos trallazos, especialmente 'Nuevos Espartanos', recordándome a los míticos Batallón de Castigo y no estoy siendo generoso, son dos magníficos cortes. Toca el turno para una de mis bandas brasileñas favoritas, Comando Blindado, que por desgracia tampoco ofrece nada nuevo, tres canciones ya editadas en su primer larga duración y cierra la grabación Corrosao, con otros tres temas, que realmente no sé si son inéditos o no, por lo menos éstos no estaban incluidos en 'Tempos de Glória', su sonido gira en torno al RAC, con voz áspera y guitarra a lo rock'n'roll.

El compacto está editado por Blood & Honour Southern de Brasil y en su libreto ofrece fotos de las bandas participantes así como de sus crews, algo difuminadas. El compacto no está mal, pero todas las bandas deberían haber aunado esfuerzos y haber presentado temas inéditos para este trabajo ya que algunas sí que lo han hecho. La calidad de audio no está mal, pero en la última banda hay una merma sensible. No está mal, Triskel sorprende. ¡Gracias a Fabián!

Section St. Laurent - Der Bretonische Waffenverband 'Je me souviens' - CD compartido

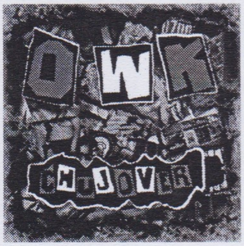
Mucho me ha gustado este compartido por estas dos bandas francófonas; de un lado los canadienses Section St. Laurent y de otro los bretones BWV. Producido por Micetrap Rec. tras muchas visicitudes, tras tener todo montado. En éste encontrarás seis canciones por barba en una producción muy bien hecha. Ambas bandas perfilan un sonido RAC (aunque los canadienses autodenominan su música como Oi!-Rock ultra nacionalista), con más toques de la vieja escuela, con todas las canciones en francés exceptuando una versión de Skrewdriver de los de Montreal; que abren el CD con una versión de Section 88 con una letra adaptada en francés tan buena o mejor que la original, sus canciones son bastante buenas y se te pegarán al oido a la primera. Los bretones meten tres canciones de su album debut y otras tres nuevas, entre ellas 'Katyn', un auténtico cañonazo que se sale de los cánones musicales de la banda. Musicalmente es un CD muy coqueto.

La produción es colorida, como me gusta, que destaca con el blanco de fondo. Libreto de doce páginas, donde las centrales traen una bio de cada banda; encontrarás las letras de cada banda con foto de cada miembro de los grupos y una zona de agradecimientos y saludos por parte de cada combinado. Última página del merchandising de Micetrap Rec. Por seguro, yo lo he escuchado muchas veces ya. ¡¡Merci Ricket por la copia!!

Old Glory Demo 2011 - CD

De casualidad, a través del editor de un zine alemán tuve conocimiento y mi primer contacto con este combinado germano. Inmediatamente Hannes, miembro del grupo, me mandó su demo, es un conjunto de trece temas, diez originales de la banda más tres versiones, una de Endstufe y dos de Freikorps. Es la primera grabación del grupo aunque tiene una canción incluida en el recopilatorio United Skins for freedom of Speech, que también incluye el demo. Su sonido es un RAC rudo con voz áspera, no es limpio, muy estilo garage, por momentos rápido y con coros reiterativos, lo que lo hace pegadizo. Muchas de sus canciones tienen una introducción no musical, parecen extractos de peliculas, grabaciones o documentales. A mi me ha gustado bastante por qué me recordó a las bandas germanas de principios de los noventa y su rudeza en el sonido resulta bella, no pesada. De sus letras poco puedo decir, por qué todo está en alemán, pero las letras parecen bastante nacionalistas. La copia que yo tengo no tiene libreto ni nada, unicamente portada y contraportada. Estoy deseando oirlos en una grabación más profesional.

OWK 'Chujover' - CD

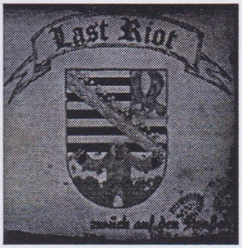


Menuda marcha lleva esta banda liderada por Olaf Jasinski, que ha grabado y lanzado tres larga duraciones en el último año y medio y todos con una estructura idéntica. Producido por Homo Superior Label como los anteriores, este compacto contiene como los dos primeros diez cortes en su idioma nativo, pero si en 'Resistance Rock' y 'Antysocial' hablabamos de un estilo más rudo tendente al streetpunk, en 'Chujover' el estilo es más melódico, aunque sus canciones no están carentes de rabia y contundencia como en 'Flejzbug' o 'Nigdy przeciw sobie' también encontramos temas más suaves y

con más adornos técnicos (piano y detalles electrónicos) como en 'Chujover o 'Glaz' que a mí personalmente me recuerdan muchísimo a Honor y es que el paso por Honor de Olaf tiene que tener su imagen en sus nuevos proyectos. Por lo tanto en este nuevo CD se van combinando temas más rápidos con canciones más suaves, creando un album maduro de alta calidad.

La presentación del compacto no tiene delirios de obra de arte, un collage con imágenes que idealizan la temática de las canciones (dinero, comunismo, religión, drogas,...) sirve de pilar básico para un libreto breve que no incluye más que unos textos en polaco sobre el concepto de 'Chujover' y publicidad de sus dos anteriores trabajos. Musicalmente es un muy buen album, aunque diez canciones me siguen pareciendo un aperitivo, ¡quiero más!

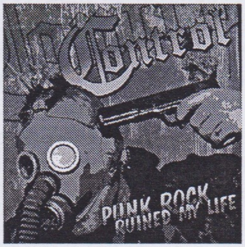
Last Riot 'Zurück auf den StraBen' - CD



Siete largos años han pasado desde el primer larga duración de este trío germano que, a pesar de no ser un fecundo grupo son muy conocidos. La banda practica un rock tipicamente skinhead muy pegadizo a medio camino del Oi!, claramente visible en su primer tema que dá título al album. Todas sus canciones estan cantadas en alemán, aunque incluyen una instrumental. Lamentablemente sólo encontras diez cortes en este album, el último de los cuales es una balada, 'EIn guter freund', algo muy común en bandas skins, que incluye teclados. Musicalmente no tiene pegas y su sonido te encandilará si eres amante del estilo.

Este compacto, producido el año pasado, fue la primera referencia del sello Agrressive Zone (www.aggressive-zone.de) y el libreto no está a la altura de la música. La presentación viene en un sobrio marrón con algunas fotos de los miembros del grupo y las letras de las canciones sin más ornamentación, así que si no sabes alemán te quedarás como estabas antes de verlo. Muy buena música, presentación demasiado sobría, seguramente esta sea una banda impresionante en directo.

Control 'Punk rock ruined my life' - CD



Bueno, directamente, en cuanto ví que el segundo compacto de Control había salido al mercado supe que debía pillarlo, puesto que su debut 'Hooligan Rock'n'Roll' me gustó mucho. En esta segunda entrega la formación británica liderada por The Captain presenta quince cortes Oi!-punk rock de temática variada, desde el estilo de vida skin en 'He's a skinhead' y 'High time I hung my boots' al trabajo, la sociedad violenta que nos rodea, los caídos británicos, ya que la banda tiene tintes nacionalistas, pero para nada esta es una banda politica, nos busques aquí reivindicaciones de ningún tipo, sólo el rudo sentido skin y hooligan. Hay muy buenos cortes musicales. Producido por, una vez más, el sello inglés Step 1, la presentación es sobria con ocho páginas de libreto donde las letras y los comentarios sobre las canciones se agolpan demasiado, dificultando su lectura. Buena música y poco más.

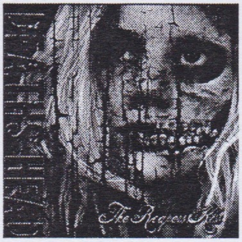
Choc Frontal 'Storm over the cevennes' - CD

Unos conocidos de la Costa Azul francesa me dijeron una vez que tuviera en cuenta esta banda, cuya primera grabación fue un compartido con Hais

et Fiers, hace ya tiempo. Así que cuando ví el compacto decidí adquirirlo y realmente es una buena banda. Choc Fontal es un grupo RAC francés, pero no se limita simplemente a este estilo propiamente dicho, escuchando el compacto uno va intuyendo otros estilos como rock en 'Plouc Army', dedicado a los antifas; el RAC ochentero en 'Noble Art', saxo incluido en un tema sobre los tatuajes o la influencia metal en 'Emeute'; aunque la base RAC permanece inalterable en todo el compacto. Su primer corte es una introducción con extractos de temas de la escena francesa, como vi cambiases el dial de una radio; tienen dos versiones de Ultime Assault y Kmointern Sect. entre las doce canciones del compacto (más la intro). Nadie que aprecie el buen sonido skin puede arrepentirse jamás de comprar este CD. Sus letras giran en torno a la vida skin y aunque el título de algunas canciones están en inglés su lírica está en francés.

Producido por TB Records su diseño y presentación está bastante bien, con multitud de dibujos, unos más graciosos que otros, que acompañan las letras y te hacen intuir su temática. Por otro lado no hay fotos del grupo. Excelente debut en larga duración.

Death's Head 'The reapers kiss' - CD

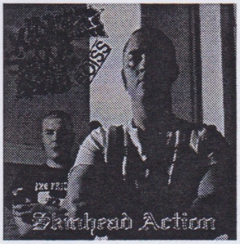


Este compacto lleva tiempo buscando productor, siendo al final OPOS Rec. quién ha agarrado el timón de esta nave. Las campanadas y los primeros acordes de este CD te dicen autómaticamente de qué va el tema: metal con un toque RAC del combinado australiana liderado por el incombustible Jesse. Sinceramente he de decir que no todos los compactos de Death's Head me gustaron por igual, y 'The reapers kiss', que es la sexta entrega, honestamente es un muy buen trabajo, musicalmente impecable, muy profesional; con una voz que, a pesar del estilo, no va nada forzada ni resulta un coñazo, increíble en 'Visceral Hatred', aunque mis canciones favoritas han resultado ser 'A viking life' y 'Purgatory'. Aconsejo adquirirlo a cualquier seguidor de la banda o del estilo, sin embargo cualquiera puede disfrutar de su sonido, y aunque el compacto sólo tenga nueve canciones, el tiempo de duración es de tres cuartos de hora; y tu cabeza terminará agitándose, si o si. Las letras en el libreto, por supuesto en inglés, tocan teman personales, históricos y politicos, sus imágenes son muy calavéricas -demasiado para mi gusto- y se vislumbra en él su adhesión a hammerskins, pero resulta breve.

8 Divisione 'Disprezzo e Odio' - CD

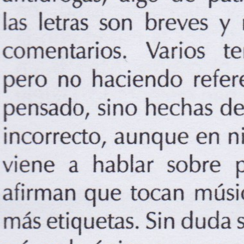
Primer larga duración de este cuarteto italiano, aunque no me queda claro si esta banda procede de Cerdeña o no, aunque su sello productor es Me ne frego Records, él cual si considero afincado en esta isla. La banda presenta diez cortes propios de un RAC muy al estilo italiano, coreable, rítmico, muy vivo y una voz más que aceptable como en 'Siamo Noi' y 'Nouvi eori', aunque tiene temas más suaves como 'Non tramontiamo mai' y 'Italia, in gloriam nascit' u otras con unas guitarras más amarradas como en 'Kommando'. Sus letras están cantadas en italiano, no son poesías pero son muy pegadizas por la abundacia de coros, entre otras cosas; dos temas incluyen extractos de la pelicula 'Stalingrado'. Es un compacto musicalmente muy coqueto, y si el combinado sigue trabajando en esta misma línea sin disolverse, puedo decir que 8 Divisione hará grandes compactos en el futuro. El libreto expone las letras de las canciones de un modo tristón, en rojo sobre fotos de edificios grisaceos y difuminados. Última página con fotos de los miembros del grupo, el booklet en sí es sencillamente muy mejorable. A mi personalmente el compacto a lo que música se refiere me ha gustado bastante.

Skinboiss 'Skinhead Action' - CD



Primer trabajo de esta banda formada por Arska de la banda viking rock Kalevalan Viikingit y Dan de The Prideful, parece ser que con el soporte de miembros de esta misma agrupación. Este debut profesional ofrece nueve temas propios más dos extraídos de la demo de 2010. Su sonido es un Oi!/skinhead rock rudo, al estilo de los ochenta, con una voz más arroncada de la cuenta (para mi gusto), también hacen un guiño al sonido ska en 'Skin skin skinhead'. Las letras en inglés todas, excepto una, hablan del estilo de vida skin, clase obrera, peleas, antidrogas, algo de patriotismo y poco más, las letras son breves y no dan para muchos comentarios. Varios temas hablan del 69 pero no haciendo referencias a lo que estais pensado, sino hechas desde un punto de vista incorrecto, aunque en ningún caso esta banda viene a hablar sobre politica, ellos mismos afirman que tocan música skin para skins, sin más etiquetas. Sin duda su mejor canción, para mí, es la única que no entiendo, por qué está en finés, 'Sankarit'. Producido por Oi! Ain't Red Records, el libreto es extremadamente simple, con foto del dueto principal del grupo y las letras en el interior de sus cuatro páginas. Musicalmente son más que aceptables, en la letra y en la presentación tienen que ofrecer más.

Act of Violence 'Freiheitsrock' - DobleCD



Ya le pegamos un repaso a la historia discográfica de Act of Violence en el nº44 de Skinhead Magazine, pág 53-54, pero entonces no teníamos este doble CD en las manos. Francamente nuestro reportaje sobre AoV fue bastante completo y en este doble compacto encontrarás la discografía de la banda al completo, únicamente cambia una cosa: del CD 'Veritas' falta el tema 'An vater Staat' pero incluye un bonus que en el CD orginal no venía llamado 'Südtirol'. Musicalmente no vamos a volver a repetir cuan grandiosa me parece musicalmente esta banda por que ya lo dijimos, pero advertimos que este doble compacto es una ocasión ideal para hacerte con los dos primeros larga duraciones de esta banda que en este 2012 ha retomado su rumbo musical y que en breve tendrá en la calle su tercer album: 'Wilde Voegel Fliegen!', del que desde luego hablaremos en nuestras páginas en próximos números. Los compactos propiamente dichos de este doble CD guardan estéticamente una gran similitud a los originales de su día y en el libreto que ofrece Old School Rec. sólo viene un texto en germano y las portadas de los cd's originales en páginas centrales, nada más.

The 96 Brigade 'Can you hear us now?' - CD

Segundo larga duración de este combinado norteamericano que tiene un estilo muy propio. The 96 Brigade ofrece un estilo muy personal mezcla de punk, rock y toques de hardcore, con una voz muy personal del cantante que da un toque muy genuino, realmente único a la banda. La brigada te ofrece en esta ocasión diez cortes, tres versiones, entre ellas a Skullhead y Fortress, lo que denota, a pesar de su estilo, su influencia RAC dando una nueva dimensión al RAC norteamericano. Sus canciones propias destilan una disidencia y malestar con la Norteamerica actual, perversión de la que concivieron los padres de ese gran país; la portada y el dibujo de Betsy Ross confeccionando la primera bandera norteamericana diseñada por G. Washington denotan la adhesión a los valores y tradiciones que dieron vida a EE.UU y si echa uno mano de las letras entrará eso: patriotismo, clase

obrera, la miseria del capitalismo, patadas a la clase politica, etc... El compacto, igual que su primer trabajo, se hace breve. Producido principalmente por los americanos Label 56 y Pure Impact, el compacto tiene un libreto desplegable -tipo acordeón- con las letras sobreimpresas en fotos que aluden a las líricas. Este es un excelente segundo trabajo y esperamos oir más de esta banda. ¡Gracias a Peter por la copia!

Wilcze Stado '100% Prawdy i Nienawisci' - CD

Me enteré de la salida de este primer larga duración de Wilcze Stado y rapidamente intenté ponerme en contacto con la banda. Accedieron a mandarme cortesmente un compacto y sinceramente ha sido una grata sorpresa poder oirlo. La banda practica un buen RAC, al estilo polaco, clásico y sin influencia metal; su sonido es profesional, perfecto, armónica la voz de su cantante y combinan muy bien temas lentos con canciones más rítmicas y rápidas. Es un compacto que se oye del tirón y que agradará a los seguidores del estilo. Este primer trabajo está formado por catorce generosos temas que incluye varias versiones como el famoso 'England belongs to me' de C. Sparrer pero adaptado a Polonia, una versión musical de CCR o el pegadizo 'I hate commie scum' tocado por Fortress. Sus mejores canciones a mi gusto son 'Gniew', 'Czemu tak juz jest?', 'Wspanieale Miasto' y 'Skinheads', algunas de sus letras vienen '¿censuradas?' por un leve pitido.

Todo parece indicar que el compacto es autoproducido, numerado a mano en la parte posterior. Las letras vienen en polaco, destilando patriotismo y anticomunismo, en una hoja a color doblada por la mitad con la bandera de su país en el centro. Muy buen debut en lo musical, me han encantado. Dzięki Wilcze Stado!!!

MAS VOLUMEN POR FAVOR

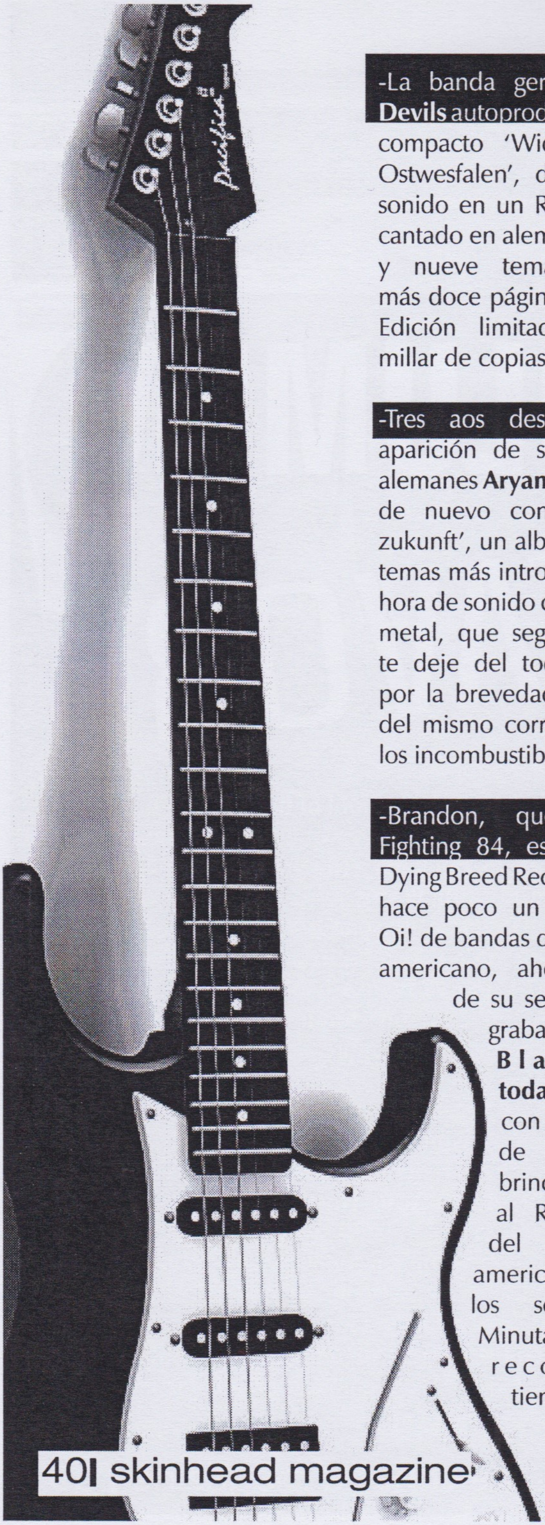
-Homo Superior Label lanza un compacto en directo de los norteamericanos **Aggresive Force** titulado 'Live at the shack' en memoria de Brian, uno de los componentes de la banda fallecido hace unos años. Gratos recuerdos guardo de esta banda que editó un único compacto, ya que estuve durante los noventa en contacto con Dani, miembro de la banda.

-De la localidad siberiana de Tyumen llega el primer trabajo de **Alive**, una banda hardcore punk, que presenta ocho cortes propios en esta primera incursión en la escena musical. Puedes seguirles la pista en www.gotofight.wordpress.com donde hay un acceso para descargar el trabajo.

-El sello brasileño **Arcabuz Rec.** anuncia que editará un CD tributo llamada 'She is my skinhead girl' aunque no aclara que bandas participan en él.

-Con el estenuante nombre de **A rebel salute to old school of hate** se presenta un proyecto nuevo que ve la luz de la mano de Kuba (The Invasion-Polonia) y los australianos Jesse (Death's Head) y Shannon (Ravenous), su sonido es al estilo de Kilgore (otro proyecto de Jesse del que ya hemos hablado en nuestro zine) con un toque de influencia sureña.... el nombre de combinado ya lo desvelaba.

-Ha llegado a mis oidos la noticia de un próximo compartido, se trata de la banda peruana **Armada Oi!** y los brasileños **Açao Hostil**, ambas bandas con varios trabajos a sus espaldas. No tenemos muchas novedades sobre el mismo, unicamente sé que el set de Armada Oi! está compuesto de seis cortes y yo apostaría por Arcabuz Rec. u Hostile Prod. para sacarlo a la luz... el tiempo dirá.



-La banda germana **Aryan Devils** autoproduce su primer compacto 'Widerstand aus Ostwesfalen', dicen que su sonido en un RAC callejero, cantado en alemán, con intro y nueve temas originales más doce páginas de libreto. Edición limitada a medio millar de copias.

-Tres aos después de la aparición de su demo, los alemanes **Aryan Hope** atacan de nuevo con 'Recht auf zukunft', un album con ocho temas más intro y una media hora de sonido con influencia metal, que seguramente no te deje del todo satisfecho por la brevedad. La edición del mismo corre a cargo de los incombustibles PC Rec.

-Brandon, que toca en Fighting 84, está detrás de Dying Breed Rec. que ya editó hace poco un recopilatorio Oi! de bandas del continente americano, ahora a través de su sello lanza una grabación titulada: **Blacklisted today's real Oi!** con un puñado de banda que brincan del Oi! al RAC y todas del continente americano excepto los serbios Zuta Minuta. En el recopilatorio tienes bandas norteamericanas como Venganza Tatuada o Combate 49, 99Bottles, First Strike, Youngblood, Major Disappointment, etc.. los canadienses Section St. Laurent, Bronco Army de Brasil, Ressiduo de Colombia o Armada Oi! de Perú. Aún no lo he oido aunque está a libre disposición en internet: https://rapidshare.com/#!download|686p8|1329432913|Blacklisted_-_Todays_real_Oi__movement__2012_.rar|57633|0|0 o pegale un repaso a nuestro blog.

-Una nueva banda sacude Chequia, son **Bootboys Social Club**, que ha dado varios conciertos ya, incluyendo uno con la reformada banda Randall Gruppe de Eslovaquia (que ha vuelto a las andadas). Bueno, estos checos han sacado un MCD titulado 'Kazdý den' que incluye siete temas propios cantados en su idioma nativo, destacando su rock muy 'a la checa' con una buena voz áspera.

-Hace poco dos bien conocidas bandas del continente americano anuncían la salida de un

compartido, se trata de **Brassic** (EE.UU.) y **Bandeira de Combate** (Brasil), su título es 'Live and Loud' y por lo que parece estará basado en el directo que ambas bandas tuvieron en suelo amazónico en la primera salida al extranjero del combinado norteamericano, el compacto lo componen casi veinte cortes y dicen los entendidos que la guitarra de BdC ofrece un sonido más pesado.

-Ya esta en la calle el segundo trabajo de la banda francesa **Carcereduro** "D'estoc et de taille' y era esperado por qué en el participa Suck, alma de Les Vilains, cantando en tres temas. La banda produce su compacto en Bords de Seine, su sonido es rock, con toques folk y viking y en esta ocasión ofrecen trece temas.

-Por fin, tras muchos conciertos, la banda RAC finlandesa **Civic Duty** lanza su primera grabación, en este caso es una demo autoproducida con cinco temas de estudio y varios más grabados en directos.

-Para los nostalgicos decir que ha salido un nuevo single de **Cockney Rejects** titulado'Your country needs you'.

-La poco conocida banda eslovaca **Compresor** tiene ya en la calle su segundo larga duración. Tras año y medio de la salida de su primer compacto este combinado lanza 'P.O.W.E.R.', su segundo album autoproducido, con doce temas cantados en eslovaco, su sonido se puede definir como RAC, donde se combinan temas rápidos con temas más de rock melódico con grandes espacios para lucir los dotes del guitarra. Según lo que he oido debe ser un magnífico compacto. Hay que seguirle la pista a esta banda por qué tendrá buen futuro.

-Perfecta iniciativa. La **Comunidad Militante La Fenice** lanza el segundo CD "10 grammi di idee', un proyecto para colegios e institutos de la zona de Florencia y que está dedicado a hombres y mujeres que dieron su vida por un ideal y que incluye canciones de bandas como Skoll, Junker, Testudo, etc... El primer CD que lanzaron fue dedicado a la música irlandesa. www.terradidante.info

-Una banda con años de mutismo a sus espaldas parece que volverá a la carga, se trata del combinado germano **Confident of Victory** que ha anunciado la salida de su próximo compacto: 'A never ending fight'.

-Con el extralargo titulo de **Der opfer gedenken** 'Die täter beim namen nennen!' se concibe un recopilatorio para recaudar fondos para la manifestación que tenía lugar en Agosto en Bad Nenndorf (Alemania) en el que han participado gente como Jan Peter, Torstein, Whisky D, Cut & Bones, etc... Más información www.trauermarsch.info

-La primera vez que oigo el nombre de esta banda, **Die Weissen Jäger**, que ha lanzado un compacto a través de Wewelsburg Rec, su título es 'Wir wollen die welt verändern' e incluye catorces temas de la nueva onda del RAC germano, todo cantado en alemán.

-Primer trabajo de **Division Nordland**, una formación que ya iba sonando entre las candidatas suecas a grabar compacto. 'Dagens sanning' está compuesto por diez cortes propios, uno de ellos intro y

otro cantado en inglés, lo demás en riguroso sueco. Aunque la intro vislumbra güiños a otros estilos su sonido camina por la senda del RAC estrictamente escandinavo. Producido por sus compatriotas de Midgaard.

-La banda hardcore rusa **Dumb Down** edita por si misma un EP titulado 'Deti sistemi'.

-**Einer für alle, alle für einer** es el título del recopilatorio elaborado por Germania Versand con un total de catorce canciones con interpretes como Words of Anger, Oidoxie, Germanier, Weisse Wolfe, Strafmass, Cut & Bones,.... bandas todas ellas ligadas a C18 y curiosamente participa la banda estonia PWA.

-La banda NS punkrock **Eva Braun** lanzó a través de 1995 Records su segundo larga duración, con el título 'Vektor razvitiya' que incluye trece cortes propios en su idioma nativo. Su rock es más maduro que en grabacones anteriores, la voz del cantante es dulce y pegadiza, su música, sin duda transmite vitalidad. Echale un ojo a su web http://eva-braun.ucoz.ru/

-Los amantes del hardcore estan de enhorabuena, el grupo **Fehér Törvény** tiene nuevo compacto, titulado 'Új irány' (Nueva dirección) y está producido por los alemanes de Rebel Rec.

-La escena musical **finlandesa** se mueve este año, a parte de las demos de Civic Duty y Marder, tenemos conocimiento de otras bandas que están tocan actualmente: **Tammerfist**, banda Oi! de Tampere y **Street Sweepers**, combinado RAC.

-Una de las bandas alemanas que más me gustan en el último año y de la que preveo buen futuro son **Freigänger**, un ahora trío en busca de batería, que lanza su segundo trabajo 'Von ganz unten...' con su propio sello Freigang Rec. con doce nuevos temas, varios en inglés, el resto en su idioma nativo. Para los amantes del buen rock no habrá duda, será un estupendo compacto, su canción 'Whisky Desperados' es cojonuda. No descarto entrevistarlos pronto.

-Nueva banda del continente americano, se trata de **Fuerza de Choque** un nuevo combinado RAC uruguayo que tiene algunos temas en youtube y que parece ser grabará pronto una demo.

-A caido en mis manos un demo-ensayo de la banda brasileña **Hamster** que contiene siete cortes en su idioma nativo más intro. Su sonido es una base RAC con toques de viking y güiños a otros estilos, la temática, común: paulismo, wp y odinismo son lo más detacable, a parte de una versión del machacado Chaos.

-El sello alemán PC Rec. lanza lo nuevo de sus compatriotas **Heiliger Krieg**, banda RAC que ofrece en 'Leben heisst um das leben kampfer' un total de trece temas.

-Una nueva banda hardcore francesa entra en escena, se llaman **Hold Fast** y tienen su primer debut preparado que será editado por nuestros camaradas romanos de Black Shirts Rec.

-Homo Superior Label ofrece un discazo para coleccionistas: 'Przetrwac by zwyciezýc', un doble CD con 26 canciones de la mítica banda polaca **Honor**, dos horas del mejor RAC. Los interesados pueden dirigirse a: EuGeniusz.Abdank@gmail.com

-El segundo compacto de los británicos **IC1** ya ha salido, su título es 'Loud & Proud' y ha sido producido por PC Records. Para

promocionarlo hay un buen puñado de conciertos de la banda anunciados.

-Una nueva banda sacude internet, son **Infantería**, un combinado, parece ser que chileno, con varios videos en youtube: 'Identidad' y 'No me importa'. Amenazan con una demo para este 2012.

-La nueva formación alemana **Jungblut** irrumpe en la escena alemana con una demo de ocho cortes en su idioma nativo, producido por Germania Versand.

-Cuarto trabajo de la banda polaca **Junkers (The)**, titulado 'Now, forever and for years to come', ya sin cantante femenina, con sus diez nuevas canciones en inglés y ocho temas extra, con las letras bilingües en el libreto. Casi na'.

-Este es el año de las reediciones en Polonia y parece que da bola, con reediciones de bandas como Severe, Honor o Szczerbiec, ahora le toca el turno a la banda RAC **Legion** cuyo 'My nowe pokolonie' con ocho temas es lanzado por Strong Survive Rec. en colaboración con Radical Voice.

-Creo que Jens de Sturmwehr ha tenid que perder la cuenta de los proyectos y bandas paralelas en las que está envuelto, la última joya es **Leitkultur** que reune diez temas bajo el título 'Der wurzeln beschnitten' producido por OPOS Records.

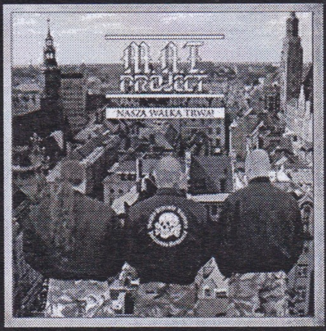
-La banda RAC finlandesa **Marder** aparece en la escena como un vendaval con una demo titulada 'Fistful of fuck you' y prevé próxima la salida de su primer compacto.

-Los vallisoletanos **Más que Palabras** estan que no paran, a parte de su anunciado compartido con los alemanes Aufbruch, viajaran en Noviembre a Chile donde tocaran, sin duda, el mejor concierto del año en el país andino.

-Auténtica novedad, el nuevo sello polaco Radical Voice produce en su primera referencia el primer trabajo de sus compatriotas **M.A.T. Project** titulado 'Nasza walka trwai'. Información y venta en info. radicalvoice@gmail.com

-De la masa de bandas hardcore del Este europeo, señalar **My batko pye**, una nueva formación ucraniana, que ha lanzado su primer compacto 'Duzhe dobre', compuesto por una docena de temas cantados en su idioma.

-Once años en silencio llevaba la banda **Nordmacht** hasta este 2012 cuando con el apoyo de miembros de Bataillon 500 ha grabado 'Erwacht', un compacto producido por Front Records que incluye once temas



nuevos y puedes adquirirlo por trece euros, pero no sólo eso, el sello ha lanzado otro trabajo paralelo, es un doble CD (que cuesta dieciocho euros) que incluye un compacto con los temas nuevos de 'Erwacht', más otro compacto con otros diez temas de la bandas extraídos de sus dos demos de mediados de los noventa. Cosa curiosa y bastante correcta, pues así puedes hacerte con una rareza musical y ver la evolución de la banda en cuestión de quince años. Nordmacht aunque RAC con vozarrón al estilo germano van mezclando canciones con otras más en consonancia con el metal por ejemplo en sus nuevos temas 'Feldgeflüster' y más especialmente en 'Angriff der wikinger'.

-El sello Sniper Records va a reeditar 'AH was right' de los legendarios **No Remorse** con diez temas, informate en info@sniper-records.net.

-Con el extenso nombre de **North German Underground Vol.1** aparece un split EP con dos nuevas bandas alemanas de carácter skin que ofrecen dos canciones por barba, Likedeelers y Abtrimo. Es uan edición limitada a poco más de cien copias. Para coleccionistas y curiosos.

-El mítico músico polaco **Olaf Jasinski** no para últimamente con su participación en varias bandas y proyectos musicales, añade ahora la edición de un CD instrumental que ha sido editado por Homo Superior cuya música nada tiene que ver con el RAC, la onda de este nuevo proyecto se mueve en un sonido más sentimental y místico.

-Tenemos en nuestras manos la demo presentación de **Old Glory** que data de 2011, la banda incluye trece temas en este trabajo de presentación, uno de los cuales venía en el recopilatorio United Skins for Freedom of Speech; la demo tiene varias versiones , dos de Freikorps y una a Endstufe. Pasate a la sección de reviews y lees algo más de ellos.

-La nueva banda hardcore ucraniana **Out of control** se

presenta en sociedad con un EP titulado 'Nash vybor' con cinco temas en su idioma nativo.

-Supongo que todos sabeis que **Pitbull Farm** es un proyecto skin/rockabilly sin politiqueos de por medio, banda que por otro lado yo ya daba por extinguida, pero parece que no, la banda va a lanzar un 7" con cuatro canciones en una edición limitada.

-Chavales, este puede ser un buen CD, se trata del recopilatorio 'The best of the best' con las mejores canciones de los suecos **Pluton Svea**, con diecisiete antiguos temas remasterizados y,ojo, cinco temas inéditos para la ocasión. Magnífico. Échale un vistazo a la web de los que lo producen www.midgaard.org

-La escena polaca, una de las anfitrionas de la Eurocopa, se marca el segundo volumen de **Polska Gola** con trece temas de bandas como Contra Boys, All Bandits, The Junkers, The Gits, Dewastators, etc... no tendrá desperdicio para los amantes del fútbol. Olifant Rec pare este compacto, igual que su hermano pequeño (el vol.1 me refiero).

-Sin duda este es un regalo para mis oidos y pienso conseguir este CD cueste lo que cueste. Se trata de la reaparición de la que es sin duda la mejor banda RAC de Serbia, **Providenje**. Los polacos de Homo Superior label lanzan su album '1996-2012', parece ser que en este compacto encontrarás 18 viejos temas de la banda más cuatro de nueva creación, una auténtica gozada. El libreto con 18 páginas promete ser cuanto menos interesante.

-Para mí una de las revelaciones del RAC ruso, la banda **PS 7.62** lanza nuev compacto tras su 'Fascism will not pass', esta vez hablamos de 'Moy Vybor' una grabación con doce temas en ruso, uno de ellos versión de Kolovrat. A disposición en internet, échale el oido en http://depositfiles.com/files/0va8gyo24

-Hace ya tiempo que sabía que los serbios **Revolt BGD** andaban buscando sello quién editará su nuevo compacto, pues bien, de la mano de Moloko Plus Versand ha salido 'White Eagle fly again' con diez temas, y esto es lo interesante, en inglés.

-Presentación de una nueva banda hungara llamada **Revulet** que lanza un MCD con seis temas en su idioma nativo y de sonido RAC, producido por el sello local Bunker Rec, su título es: 'Egi jel'.

-Del Este llega lo nuevo de **Right Choice** un combinado ruso que toca hardcore y que ha lanzado un curioso EP, con dos volúmenes, uno por lado. El primer contiene siete temas y lleva el título de 'Pravilnyy vibor' y el segundo son cuatro titulados 'Vyhod est er', por cierto que incluyen una versión de Hate for Breakfast.

-Nueva banda desde la Rep. checa, se trata de **Saubande** que presenta un compacto autoproducido titulado 'Cekas v rade', todo en checo, con once temas propios de RAC con influencia metal.

-Me parece increíble el montón de reediciones de viejas bandas polacas que está habiendo este año. En este caso Homo Superior label lanza un compacto con canciones de **Severe**, un proyecto

protoRAC liderado por el mítico miembro de Honor Mariusz'Szczery' en los años ochenta, ún bajo el yugo comunista. Titulado 'Czas Przychodzi sam' el album recoge canciones remasterizadas en directo y los temas de su demo.

-Reedición de una grabación mítica: German Scottish Friendship. Con la participación de **Sleipnir** y **Nemesis** y seis canciones por cabeza, una hora de buena música. Viene de la mano de Boundless Rec y OPOS Rec y el libreto trae 16 páginas.

-Es la primera noticia que tengo de este cuarteto checo, son **Sons of Bohemia**; una banda de rock patriótico que ha lanzado su primer trabajo 'Cas resist', un compacto con ocho temas en su idioma nativo, autoproducido, su sonido es muy bueno, con una voz suave y muchos toques folk, al más puro estilo checo, ejemplo de ello es su canción 'Kralova smrt'.

-Con el sello First Line Records Division ha salido un compartido entre las bandas de rock NS rusas **SSD** y **Eva Braun**, su título es 'Net boli' y contiene cinco temas por banda, con una voz femenina que quita el hipo, el hecho es que dichas bandas tocaron un concierto el 4 de Agosto en Moscú, no sabemos si la idea del compacto vino antes o después de dicho concierto.

-¡Ay, mamá! Cualquiera como yo, podría haber pensado que **Steelcapped Strenght** era una banda muerta y enterrada, como casi había quedado patente en la entrevista que Bisson contestó para Skinhead Magazine en el nº42. Todos creíamos que se centraría en su nueva banda Bisson & the vikings y en los múltiples proyectos que lleva adelante... pero la realidad supera la ficción. Steelcapped Strenght, los llamados por muchos 'segundos' Skrewdriver, vuelven al panorama con un nuevo album 'Freedom of Speech', lanzado por PC Records, seguramente para llegar a cualquier rincón de Europa. Doce nuevos temas más una versión lo componen, con dieciseis páginas de libreto. ¡Imprescindible!

-Uuuuop, nuevo compacto de lo italianos **Still Burning Youth**. Este quinteto hardcore celebran sus cinco años en la escena musical con sus amiguetes de Black Shirt Rec., su regalo se llama 'Brucia Ancora' y contiene diez temas. Para presentar el compacto en Italia se ha preparado un conciertazo con seis bandas hardcore en Octubre que promete ser uno de los eventos del año en el país de la bota.

-Me gusta como trabajan estos chicos y ya tienen nuevo album, se trata de la banda RAC **Strafmass** con su 'Wer mit dem feuer spielt' que comprende diez temas. Editado por Germania Versand, el libreto que lo acompaña tiene doce páginas.

-Es raro sacar un ejemplar del zine sin tener que hablar de **Sturmwehr** o alguna de sus variados proyectos. En este caso la banda germana ha lanzado junto a OPOS Rec. un album recopilatorio 'Die ersten 11 jahre' con las mejores canciones del grupo de 1994 a 2005, con más de veinte canciones y once páginas en su libreto. Sin duda un auténtico regalo para los amantes de RAC alemán o los seguidores de la banda.

-En nuestro nº44 hablamos del primer album de los alemanes **Systemgegner**, de como era una banda RAC y que jugaba con dos voces de distinto sexo en algunas canciones. Bien, esta banda ataca de nuevo con su segundo trabajo titulado 'Via domus' con

diez nuevas canciones; Está producido por Last Resort Store y tiene doce páginas de libreto, con una tirada inicial de mil copias.

-Primer larga duración de los alemanes **System Infarkt** titulado 'Schanddatenträger' que incluye diez temas y está autoproducido. Presentan un demo con una base musical RAC, pero se atreven con más, en su demo su sonido es variable, desde rock suave guiñando la balada al RAC con influencia metal, y por lo que he oido es un gran trabajo. La banda no ha sido muy fecunda ya que sólo tiene en su haber una canción en un compacto grabado en directo con Pack88 y Max Resist, así que esta demo es una prefecta presentación.

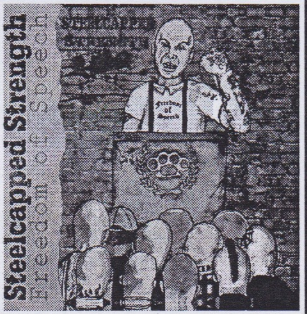
-No es novedad, una nueva formación alemana con su primer CD. Hablamos de **Teja** cuyo debut con trece cortes ha sido producido por OPOS Rec, todo en alemán, como es habitual en bandas germanas, su sonido mezcla RAC con otras tendencias y sus canciones tienen grandes espacios musicales. Su vocalista tiene un tono melancólico, podríamos decir que apagado.

-De la mano de GKS aparece el album debut de **The choosen youth**, una nueva banda germana, detrás de la cual (informan los expertos) estan miembros de The Angry Bootboys. El titulo del MCD es 'Never hang up' y tiene siete temas, todo en inglés y con letras muy politicas. El compacto tiene algo más de veinte minutos de duración.

-Otra banda formada por miembros de diversas bandas, en esta ocasión nos referimos a **The dirty bunch** un nuevo proyecto RAC/Oi! con Scorch de Empire Falls y Josh de The 96 Brigade en la formación. Su primer trabajo está compuesto por diez canciones inéditas y un libreto de una docena de páginas, todo ello producido por Homo Superior Label

-Oh, hablamos en nuestro número anterior de la aparición del segundo album de los alemanes **The Granits** 'Noten aus granit' y he podido oir algunas canciones del mismo, son doce títulos en inglés y alemán de un eock acojonante. Sin duda tengo que hacerme con este nuevo CD y desgranarlo en la sección de críticas.

-La nueva banda **The Slapguns** ha elegido al sello alemán GKS 33 para el lanzamiento de su debut que se llamará 'Kulturschock', pero no tenemos más detalles del mismo.



-Nuevo recopilatorio germano llamado **Unvergessen** lanzado por Oldschool Rec con seis temas de seis bandas alemanas, entre ellas AoV, Barny, Häretiker,...

-Esta es la segunda demo de la que tenemos conocimiento de la banda finlandesa **Vapaudenristi**. Por los entendidos es una banda RAC, de hecho en su primera demo de 2010 versionaban a Sniper y Bully Boys, en esta demo titulada 'Demo 1/2012' presentan seis nuevos cortes, propios, sin versiones, su rock es de buen nivel, la voz del cantante, ruda, quizás de más para el estilo predominante, en esta demo meten una canción de clara influencia más hardcore, con batería muy rápida, y cierra el cd una balada. Todo en finlandés, su idioma nativo.

-Nuevo trabajo de la banda hungara intimamente ligada a HS, **Vérszerzödes** con una novedosa producción de PC Records. Su nuevo trabajo 'Straight, Proud & True' nos trae quince cortes cantados (o por lo menos titulados) en inglés; me puse en contacto con Geri, su cantante, para conseguir una copia... así que si todo va bien hablaremos del trabajo en nuestro próximo número.

-En los dos últimos números del zine hemos hablado de los nuevos trabajos de los suecos **Völund Smed**, ahora hemos tenido acceso a la lista de temas de su último compacto 'Ur askan' y nos hemos dado cuenta de que de sus trece temas, por lo menos seis ya estaban grabados en su anterior compacto 'Tvahundrafjorton' ya que este solo se vendió en el festival Kuggnas del año pasado. Esto es sólo un aviso para evitar sorpresas si compras el CD, pero hay que añadir que estamos seguros que ambos son dos grandes compactos, con un rock muy pegadizo, con cierta influencia viking y folk.

-Madre mía, ¿qué pasa en Midgärd Rec? Los suecos llevan unos meses que no paran de lanzar compactos como churros en una mañana de domingo en cualquier esquina de España. Una de sus últimas perlas ha sido el debut de **Wafflor Waffen** con 'Missfosterland', haciendo promo con un buen video en youtube. La banda incluye doce cortes, cuatro en inglés y ocho en sueco.

-Corre el año 2001, algunos miembros de los polacos Honor y los ucranianos Nokturnal Mortum se juntan en un nuevo proyecto musical **Warhead** que lanza a través de Ultima Records y ya en 2002 su compacto 'Defenders of the blood' con cuatro temas en polaco y tres en inglés, más una instrumental, viendo quién componía la banda no dudareis del estilo del grupo (metal con una base RAC y voz al estilo Black Metal), mientras sus letras iban dedicadas a Serbia, la raza blanca y la herencia de la sangre entre otros.... Ahora once años más tarde Homo Superior Label va a re-editar dicho compacto, con las mismas canciones y ocho páginas de libreto.

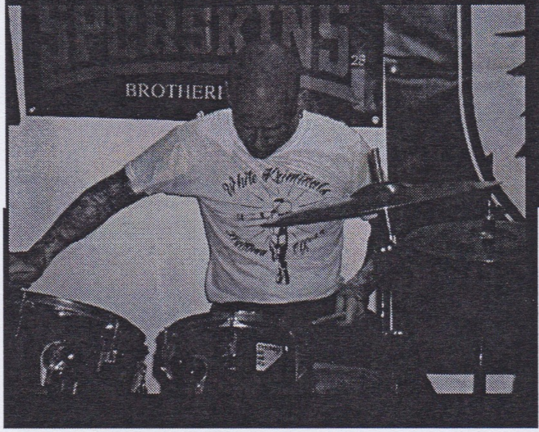
-Los famosos **Weisse Wolfe**, a pesar del montón de bandas paralelas y proyectos que tienen, han sacado tiempo para lanzar un nuevo larga duración con motivo de su quince cumpleaños en la escena como banda. Ese regalo para los seguidores del RAC Made in Germany se titula 'Politisch unkorrekt' e incluye la friolera de quince temas nuevos más otros cinco ya editados. Producido por OPOS Rec.

-Desde los arrabales de Lublin (Polonia) me enteré de que una nueva banda estaba funcionando, su nombre **Wilcze Stado**, así que me puse en contacto con ellos para saber más de su debut '100% prawdy i nienawisci', que es un compacto autorpoducido con más de una docena de cortes y casi una hora de sonido RAC. Pasate por la sección de reviews y le echas un vistazo a mi crítica de su CD.

-Con un debut titulado 'Blutsbrüder' con una impresionante imagen de la magestuosa naturaleza se presenta a escena **Wolfsblut**, un combinado que ha sido anunciado por todas partes como RAC, sin embargo advertimos que no es así; el grupo, que incluye todos los instrumentos convencionales más teclados, toca baladas o un rock muy suave en sus diez canciones, cantadas en alemán y resulta un tanto soso si no entiendes sus letras, aunque en algunos temas incluyen una voz femenina al unísono del cantante principal. El compacto viene de la mano de GKS33 y en su web tienes tres temas para pegarles un oido.

-Tras su compartido con Triskel parece que los brasileños **Zurzir** se ponen manos a la obra y lanzan un nuevo trabajo titulado 'Blood, glory and race' con diez temas, más bonus. No sabemos quién lo edita pero parece que el CD viene acompañado de un buen libreto con doce páginas.

Esta sección terminó de recopilarse el 20 de Septiembre de 2012 así que habrá noticias musicales más recientes que no aparecerán aquí expuestas. Para un conocimiento más detallado de la actualidad puedes visitar nuestro www. skinhead-magazine.blogspot.com

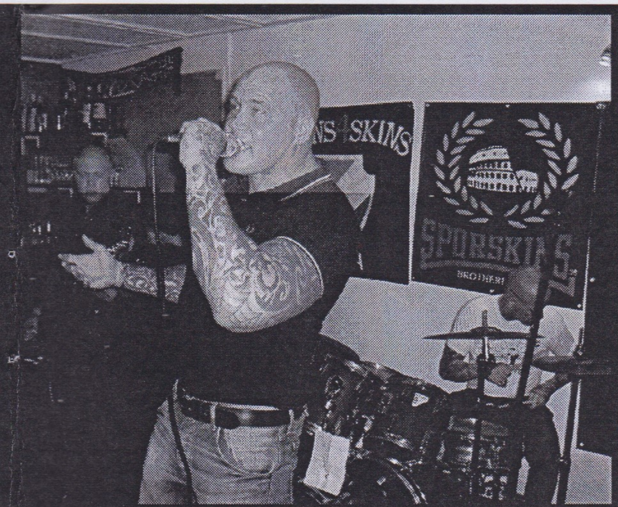


TOSCANA

El dos de Junio se celebró un concierto en Lucca, Italia, donde finalmente actuaron Linea Ostile y los finlandeses The Wrongdoers, por qué las otras bandas invitadas no pudieron venir por distintos problemas. Linea Ostile es una nueva banda del Norte de Italia que comparte algunos miembros con Stato Asociale y como todos sabreis The Wrongdoers es una banda Oi! de Helsinki que comparte miembros con Mistreat y era la primera vez que tocaban en Italia, así que tenía curiosidad por verles tocar. Toscana es la región donde yo vivo y fue fácil ir al concierto por qué mi ciudad, Pisa, está cerca de Lucca. Mi amigo y yo salimos pronto de mi ciudad, cuando el sol aún brillaba en el cielo y hacía calor, así que llegamos a Lucca sobre las siete y fuimos al pub del concierto donde nos tomamos unas cervezas con los amigos del local. Allí había conocidos de Firenze, Prato y Pistoia que llegaron tras de mí, fue bueno reunirse con camaradas de la Toscana, todos juntos de una vez.

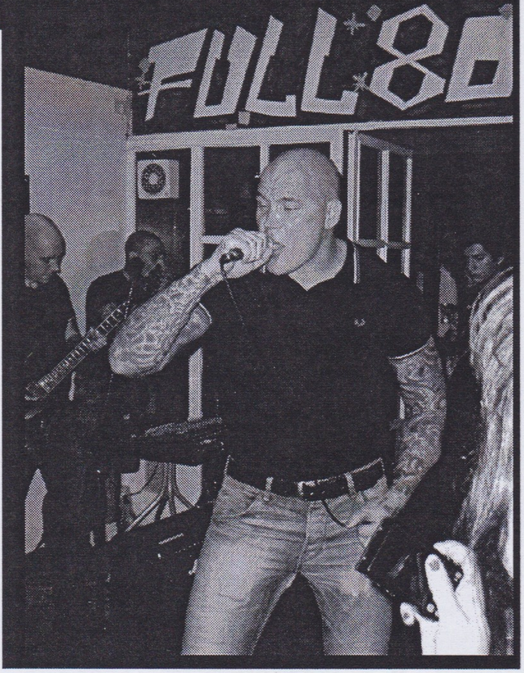
Estaba espectamente por la actuación de The Wrongdoers, después de una hora de mi llegada, pude conocer a Santtu (guitarrista) del que hablé del viaje desde Finlandia y más tarde con Atte (batería), así como el resto de la banda.

A la diez comenzó el concierto con Linea Ostile, sinceramente no puedo decir mucho por qué estuve fuera, pero desde la puerta pude oir algunas versiones como 'Stato de polizia' de Peggior Amico y 'Rivolta' de Plastic Surgery. Ellos también tocaron canciones propias y puedo decir que tienen un gran sonido. Espero que produzcan un CD en el futuro.



OI! FEST

Finalmente y después de Liena Ostile llegó el momento de The Wrongdoers, todo el mundo esperaba verlos. Tocaron todas las canciones de su album 'Helsinki' como 'Fighting for your life', 'My home' y la mejor 'Oi! for Finland' pero el cantante en la última estrofa de la canción la dedicó a Italia, cantando 'Oi! for Italia!', alegrando a todo el público.
El concierto acabó pero la noche era aún joven y continuamos bebiendo ríos de cerveza, momentos durante los cuales volví a hablar con Atte y Santtu, descubriendo que eran gente cojonuda. Al final regresamos a nuestra ciudad hacía las cinco de la madrugada.
Quiero saludar a los amigos de Lucca por el buen concierto, y dar las gracias a Linea Ostile y The Wrongdoers, Kippis!!! Nos vemos en Finlandia.



Crónica cortesía de Eros.

SAVE THE VINYL

por Johnny K.

En esta ocasión hablaremos de algunas de las realizaciones musicales en el formato inmortal por excelencia: el vinilo. Afortunadamente parece haber un resurgimiento en cuanto a distribuidoras, sellos y grupos que apuestan por editar sus trabajos no solo en formato digital (CD), sino también en vinilo, mencionaremos algunos de esos sellos hoy en día aun vigentes.

Aunque suene un poco paradójico no se puede negar la influencia que Internet ha ejercido en el fenómeno que actualmente estamos viviendo, pues para nadie es un secreto que eso de recibir un catalogo de discos en nuestro buzón de casa, ha pasado indudablemente a un segundo o tercer plano, o directamente a la historia, hoy en día son muy pocas las distribuidoras que "invierten" en hacer un catalogo en papel, se sobreentiende que los e-mails, los catálogos virtuales y las mismas paginas WEBs cumplen a rajatabla con su función primordial que es la de proponernos un puñado de discos, para escoger los que de acuerdo a nuestro bolsillo nos puedan interesar.

A pesar del "parón" que supuso la aparición del CD, muchos sellos internacionales de RAC/ Oi! seguían editando discos en vinilo, DIM RECORDS por ejemplo nunca dejo de hacerlo, además cuenta con los derechos de ULTIMA THULE RECORDS, de WARFARE PRODUCTIONS, inclusive algunos de TUONO RECORDS, para poder reeditar en vinilo varios de sus discos, aunque si somos sinceros con una presentación demasiado pobre. Otro de los grandes que siempre ha mantenido vivo el formato clásico ha sido el mítico sello alemán: ROCK -O- RAMA del que todos conocemos muchos de esos grandes grupos que en los 80's y 90's editaron con ellos. En el año 2007 R-O-R desempolvo varios de sus masters originales y reedito muchos de esos grandes discos, algunos grupos como STÖRKRAFT que tenían canciones "prohibidas" o censuradas por la justicia alemana tuvieron que ser acomodados en recopilaciones "legales" para poder tenerlos de nuevo en el mercado, otra de las cosas que ha caracterizado estas reediciones y una vez superada el asunto de las letras, es que en algunos casos se ha tenido que modificar, retocar o cambiar directamente toda la portada para evitar problemas con la leyes alemanas, a pesar de que R-O-R nunca ha destacado por la presentación de sus discos, sus reediciones mucho menos, pero cuentan con la ventaja de tener una buena calidad de sonido al ser copiadas directamente desde los masters originales.

Saltando el charco nos en

contramos con los Americanos VULTURE ROCK que desde principios de los 90 también apuestan fuerte por los vinilos, actualmente siguen editando y reeditando grandes discos, algo que les caracteriza es que sus reediciones no presentan prácticamente ninguna diferencia con las ediciones originales, también hay que tener en cuenta que fueron de los primeros sellos que en occidente promovieron el SSS (Samurai Spirit Skinhead).

He mencionado solo esos pocos sellos que aun siguen dando caña, para no extenderme demasiado, pues la lista seria bastante extensa. De igual manera, los que coleccionamos vinilos siempre hemos teniendo como referencia a otros grandes sellos que lastimosamente han sucumbido por el paso del tiempo o por la misma represión democrática, los amantes del vinilo siempre tenemos presente a sellos como REBELLES EUROPEENS, WHITE NOISE RECORDS, BLEACH RECORDS, o los madrileños RATA, TA, TA, TÁ, que con haber editado en vinilo el "disco de presentación" de ESTIRPE IMPERIAL, o el "Hordas Celtiberas" de KLAN han pasado directamente a la posteridad.

Dentro de los sellos relativamente nuevos, que afortunadamente son muchos y que siguen editando buenos grupos de Oi! Y RAC en vinilo, creo que hay varios que merecen ser mencionados, Oi! AIN'T RED, que como todos sabemos esta promoviendo grupos nuevos y de calidad, con una muy buena presentación en sus LP's que incluye póster con las letras y fotos, Tenemos a 4U VINYL de Alemania, que además de ser una buena distribuidora también se ha encargado de Reeditar y coeditar en vinilo varios discos de excelentes grupos como: SACCARA, BULLY BOYS, BRUTAL ATTACK, DIVISION GERMANIA, BOUND FOR GLORY... ETC, algunos de estos discos fueron editados originalmente solo en CD y gracias a ellos hoy podemos disfrutarlos en vinilo.

Otro sello alemán que también me ha gustado son los SHOUT PROUD RECORDS, que ha trabajado en cuidadísimas presentaciones limitadas en su mayoría a 200 ejemplares, aunque al ser tan limitadas esto haya llevado a que se empiecen a especular con algunos de sus discos, como en el caso de los valencianos MERCANCIAS, de los que he llegado a ver que en e-bay se haya pagado hasta 75 euros por un disco que hace tres años salio a la venta por 8 euros.

También quiero hacer mención del que creo que es uno de los mejores sellos Franceses de los últimos años y me refiero a BORDS DE SEINE, con una extensa lista de grupos editados principalmente de Oi!, aunque todos no sean de mi agrado, hay que reconocer que han fichado a muchos grupos de buena calidad, la presentación de sus vinilos es bastante completa y bonita, incluyen el insert con las letras y fotos. No hay que olvidar que en lo que se refiera a la distribuidora, BDS cuenta con una excelentísima lista de vinilos de RAC y Oi! En ediciones originales y a precios mas o menos razonables.

Ya que en la actualidad en España no tenemos prácticamente sellos dedicados a editar discos de Oi! o RAC en vinilo, cabe mencionar entonces al relativamente nuevo sello valenciano WAR que a su vez es filial de CROWBAR RECORDS y que poco a poco se esta abriendo un hueco dentro del panorama internacional, con excelentes ediciones en vinilo de grupos como THE WRONGDOERS y OFFENSIVE WEAPON, y dentro de poco podremos disfrutar del EP de KARELIAANI que es un proyecto de RAC con toques vikingos, así como la recopila anticomunista de grupos de NY y NJ que llevara el nombre de: Werewolves of the night.

Aquí os dejo sin ningún orden de relevancia lo que para mi puede ser un Top con algunos de los mejores trabajos editados o reeditados en vinilo en los últimos años en lo que a Oi! / RAC se refiere.

1.MIDGARDS SÖNER "Norden Kall" (WARFARE PRODUCTIONS. -2001)

2.ENHÄRJARNA "The reserrection" (DIM RECORDS. -2010)

3.BRUTTI E IGNORANTI "Alla faccia vostra" (SHOUT PROUD RECORDS. 2011)

4.THE WRONGDOERS "Helsinki" (WAR / ALIVE & KICKING. -2010)

5.KOMA-KOLONNE "S/T" (OHRWURM RECORDS. -2000)

6.THE VEROS "Just do it... With style" (GUILTY /RANDALE RECORDS. -2006)

7.OPEN VIOLENCE "Rock 'N' Roll Blitzkrieg" (PURE STREET ROCK 'N' ROLL RECORDS. -2012)

8.THE LONDON DIEHARDS "Ther's lies, damn lies and there's..." (ROCK'N'ROLL DISGRACE. -2011)

9 THE KRIMINALS "S/T" (BARRACUDA. -2009)

10.LES VILAINS "Skinhead family" (Oi! ain't red. -2011)

11.KILL BABY, KILL "Product of society" (NADSAT PRODUCTION. -2009)

12.FAUSTRECHT "Straßensozialisten" (REBEL RECORDS / OLDSCHOOL RECORDS)

13.GLORY BOYS "Skinhead resistance" (DIM. -2010)

14.SLEIPNIR "Exitus" (SUMMER OF HATE RECORDS / WOLFSZEIT RECORDS)

15.SACCARA "Weltvergifter" (4U VINYL RECORDS.)

16.WEREWOLF "VVAA" -OUKA, BULL THE BUFFALOS,BAD VULTURES, CANNONS, IKAZUCHI, SLEDGE HAMMER- (VULTURE ROCK RECORDS)

17.KALEVALAN VIIKINGIT "Hail Norden" (HOSTLE CLASS PRODUCTIONS. -2010)

18.KOMMANDO SKIN "Alldeutsch voran" (STREETFIGHT RECORDS. -2007)

19.LEGITTIMA OFFESA "Onore e gloria" (BARRACUDA RECORDS. -2004)

20.FORBIDDEN RAGE "Oi! the end" (BACKSTREETNOISE. -2005)

21.BTM (OLIFANT RECORDS / HOSTLE CLASS PRODUCTIONS . -2010)

CURIOSIDADES

-Rocambolesca historia la que nos cuenta un suscriptor griego.... El 13 de Abril de 2012 fuí a una pequeña fiesta - concierto no oficial en un pub de skins en Helsinki, un pub cojonudo en los suburbios de la ciudad. (NdE. Al día siguiente, 14 de Abril, se celebraba un concierto Alrededor de 100 personas se reunieron allí de países como Finlandia, Estonia, Grecia, Italia, Alemania, Inglaterra y Polonia. El concierto empezó con una banda de jóvenes skins llamada Civic Duty y tocan RAC con letras en inglés, luego pasó el turno a una banda psychobilly llamada Dragons de Italia (proyecto de Leggitima Offesa),que tocaron muy bien además de cinco o seis versiones de Leggitima Offesa... Allí tuve la oportunidad de reunirme con buenos camaradas finlandeses y especialmente con Tino Punakka, ¡realmente buena persona!

Abandonamos el local a las tres de la mañana, al día siguiente a las cinco estaríamos de nuevo en el pub para coger el autobús que nos llevaría al concierto en otro lugar a 40 Km, pero a las seis de la mañana llegó al pub un grupo de moteros y dispararon en la pierna a Puhakka, produciéndose una pelea en el pub entre skins y bikers. Parece ser que eran motivos personales y no ideológicos. Por lo que oí la policia llegó rapidamente y detuvo a bastante gente además de cerrar el pub definitivamente.

Al día siguiente a la cinco fuimos al lugar, la policia llegó pero no ocurrió nada, muchos camaradas estaban detenidos así que un grupo mezclado de nosotros fuimos por algunos bares y pasamos un buen rato pero estabamos un poco tristes porqué se había cancelado el concierto y por la heridas de Puhakka.

Finlandia es un hermosísimo país pero también muy caro. Tiene chicas guapas y hace mucho frío.

TOP MUSICAL

Treue Voran 'Blutige Inquisition'
Tsyrulnia 'Armageddon'
Legittima Offesa 'Sveglia'
Tsyrulnia 'A knight'
Backstreet Firm 'Not a fashion'
Ken McLellan & Arrow Cross 'I fought the law'
Reichswehr 'Arbeiterklasse'
Triskel 'Nuevos espartanos'
Endlöser '38'
Drizzatorti 'Radicalismo Littorio'
Drizzatorti 'Super Drizzatorti'
Philth Collins 'My three vices'
Bretonische Waffenverband 'Katyn'
Section St. Laurent 'Jeunesse de guerre'
Old Glory 'Werwölfe'

System Infarkt 'Mama'
The Granits 'Stay true'
The Granits 'Walhalla is calling'
Last Riot 'Zurück auf den strassen'
Choc Frontal 'Noble art'
Sons of Bohemia 'Cas Resist'
Choc Frontal 'Plouc Army'
Death's Head 'A viking life'
Völund Smed 'I det bla'
Nordmacht 'Deutsche sprache'
8 Divisione 'Nuovi eroi'
Skinboiss 'Sankarit!'
The 96 Brigade 'The ones who fight'
Wilcze Stado 'Gniew'
Bootboys Social Club 'Epitaf'
Wilcze Stado 'Czemu tak juz jest?'
Minu Kamp '1941'
Saubande 'Fetak'
Minu Kamp 'Mäkke üles'
Minu Kamp 'Ei, ei, ei'
Division Nordland 'White Pride'
Compresor 'Paslo Dievca'

Ultima Thule
30 YEARS ANNIVERSARY

Tú viejo, tú libre, tú norte montañoso
Tú silencioso, tú bello y gozoso!
Te saludo, la tierra más bella en la tierra,
Tu sol, tu cielo, tus verdes pastos
Tu sol, tu cielo, tus verdes pastos

Reinas en la memoria de los gloriosos días de antaño
Cuando el honor de nombre volaba por la tierra
Sé que eres y serás lo que fuiste
Sí, quiero vivir, quiero morir en el Norte.
Sí, quiero vivir, quiero morir en el Norte.

Para siempre te quiero servir a ti, mi querida tierra,
Tu lealtad quiero jurar hasta la muerte.
Tu ley protegeré con mi mente y con mi mano
Tu bandera heroica, alta llevaré.
Tu bandera heroica, alta llevaré.

Con Dios lucharé, por casas y por hogares,
Por Suecia, la querida tierra madre patria.
No te cambio por nada en el mundo.
No, quiero vivir, quiero morir en el Norte.
No, quiero vivir, quiero morir en el Norte.

(THULE)